হিন্দু-সৎকর্ম্মমালা।

অষ্টম ভাগ।

কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজা, অপরাজিতা ও সঙ্কটা-স্তব এবং গুণবিষ্ণুকৃত টীকা
সহিত কুশণ্ডিকাদি সম্বলিত পুস্তক।

পরমারাধ্য পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ বিদ্যারত্ন ও শ্রীযুক্ত মথুরানাথ ন্যায়রত্ন
ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহাশয়গণ দ্বারা সংশোধিত।

শ্রীমন্মথনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য কর্ত্তৃক
পোষ্ট-বরাহনগর—পালপাড়া, চতুষ্পাঠী হইতে প্রকাশিত।

কলিকাতা।
৯১ নং, বারাণসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; সাম্রানন্দ প্রেসে
শ্রীপঞ্চানন মজুমদার দ্বারা মুদ্রিত।
সন ১৩০২। মাহ শ্রাবণ।

 মূল্য।৶০ ছয় আনা মাত্র।

অষ্টম ভাগের বিজ্ঞাপন।

ভগবদীচ্ছায় ক্রমশঃ "হিন্দু-সৎকর্ম্মমালা" অষ্টম ভাগ প্রকাশ হইল। ইহাতে কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গোৎসব এবং ব্যবস্থা ও গুণবিষ্ণুকৃত টীকা সহ সাধারণ কুশণ্ডিকাদি লেখা হইয়াছে। মূল্য ।৶০ ছয় আনা। দিননির্ণয় প্রভৃতি সহ অন্যান্য সংস্কারাদি এবং বৃষোৎসর্গ, ব্রতাদি প্রতিষ্ঠা ও বাস্তুযাগাদি পূজার পর ছাপা আরম্ভ হইবে। মূল্য ।৶০ আনা, হিঃ।

৫ম সংস্করণ ১ম ভাগে,—সব্যবস্থা-তর্পণ, ত্রিবেদী ও তান্ত্রিকী-সন্ধ্যা, স্নানাদি সম্বলিত নিত্য কাম্য ও তান্ত্রিকী পূজাদি, জন্মতিথি, কোজাগর এবং ঘটোৎসর্গাদি লেখা আছে। মূল্য পাঁচ আনা।

৩য়, সং, ২য়, ভাগে,—সানুবাদ-স্তব সমূহ, শতনাম, শিবরাত্রি, জন্মাষ্টমী, রামনবমী, দীপান্বিতা ও স্বস্ত্যয়নাদি লেখা আছে। মূল্য ।৶০ আনা।

৩য়, সং, ৩য় ভাগে,—সানুবাদ-সব্যবস্থা-সামবেদী ও যজুর্ব্বেদী পার্ব্বণ, একোদ্দিষ্ট ও আভ্যুদয়িকাদি শ্রাদ্ধ কাণ্ড, মুমূর্ষুকৃত্য, উপনয়ন, বৃষোৎসর্গ ও ব্রতপ্রতিষ্ঠাদির ফর্দ্দাদি লেখা হইয়াছে ।৶০ আনা।

৩য়, সং, ৪র্থ ভাগে,—সানুবাদ-মহিম্নস্তব, শনিস্তব, আদিত্যহৃদয়, সপিণ্ডীকরণ, মুমূর্ষু কৃত্য, শবদাহ, যাবতীয় অশৌচব্যবস্থা, গঙ্গায় অস্থিক্ষেপ, বৈতরণী, চতুর্থীশান্তি, তিলকাঞ্চন ও দশপিণ্ডদানাদি ।৶০ আনা।

২য়, সং, ৫ম ভাগে,—বিবাহ লক্ষণাদি প্রস্তাব, সানুবাদ-সাম ও যজুর্ব্বেদীয় সম্প্রদান প্রকরণ, দায়োপগমন, রাস, দোল, দানবিধি, দ্রব্যশুদ্ধি, কবচশোধন, গায়ত্রিকবচ ও সূর্য্যকবচাদি। মূল্য ।৵০ আনা।

২য় সংস্করণ ৬ষ্ঠ ভাগে,—ঐহিক ও জন্মান্তরীণ প্রায় যাবতীয় পাপের প্রায়শ্চিত্ত, গো-সেবা, প্রতিমা পূজাদিপ্রস্তাব এবং নানাবিধ ব্যবস্থা ও কর্ম্মাদি সহ কালিপূজাদি লেখা হইয়াছে। মূল্য ।৶০ ছয় আনা।

৭ম, ভাগে,—সব্যবস্থা-কুমারীপূজা, বিস্তৃত-পুরশ্চরণপ্রয়োগ, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা ও কার্ত্তিকপূজা এবং স্মৃতিসম্মত সর্ব্বপুরাণ বিহিত ব্যবস্থা সহ বৃহন্নন্দিকেশ্বর পুরাণোক্ত দুর্গাপূজাদি লেখা আছে ।৵০ আনা।

বিশেষ বিজ্ঞাপন।

সৎগ্রন্থের বহুল প্রচার মানসে সাধারণ ব্যক্তিদিগকে জানাইতেছি যে, আপনাদের কোন পুস্তকের প্রয়োজন হইলে, আমার নামে কিম্বা কলিকাতা,—কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্ ১৯।১ নং দত্ত বানার্জ্জি এণ্ড কোং 'হিন্দুপুস্তকালয়ে' পত্র লিখিলে, গ্রাহকদিগের অভিপ্রায় মতে পুস্তক নির্ব্বাচন পূর্ব্বক শীঘ্র পুস্তক পাঠান যাইবে। (প্রত্যু ত্তরের প্রয়োজন থাকিলে, ডবল কার্ডে পত্র লেখা প্রয়োজন) স্বল্প মূল্যের পুস্তকের জন্য টিকিট পাঠাইলে, ভিঃ পিঃ খরচা লাগেনা, বুক্ পোষ্টে পুস্তক পাঠান যায়।

শ্রীমন্মথনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য।

কলিকাতা,—পোঃ,—বরাহনগর, পালপাড়া।

সূচীপত্র।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

এতদ্দ্বারা মফঃস্বলবাসী ব্যক্তিদিগকে জানান যাইতেছে যে, যাঁহাদিগের ইংরাজি বাঙ্গলা বা সংস্কৃত কোন প্রকার পুস্তক কিম্বা চেক্ বিল প্রভৃতি ছাপাইবার প্রয়োজন হইবে, তাঁহারা বিশেষ বিবরণ সহ আমাকে পত্র লিখিলে, নিজে তত্ত্বাবধারণ করিয়া, বিশুদ্ধরূপে ও সুলভ খরচায় পুস্তকাদি ছাপাইয়া দিব।

শ্রীমন্মথনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য।

পোষ্ট—বরাহনগর, পালপাড়া—চতুষ্পাঠী।

হিন্দু-সৎকর্ম্মমালা।

অষ্টম-ভাগ।

কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজা পদ্ধতি।

বোধন *। পূজক নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্ব্বক স্বস্তিবাচন করিয়া, সঙ্কল্প করিবে। (৭ম ভাগ, ৬৮ পৃষ্ঠা দেখ)। পরে, দেবোবো—সূক্তমন্ত্র পড়িয়া, ঘট-

* নবমী বোধন এবং কল্পারম্ভ প্রভৃতির প্রয়োগ ও ব্যবস্থাদি এবং দুর্গোৎসব সম্বন্ধীয় বিশেষ ব্যবস্থাদি ৭ম ভাগে ৬৫ পৃষ্ঠা হইতে বৃহন্নন্দিকেশ্বর পুরাণোক্ত পদ্ধতিতে দেখিতে হইবে।

কালিকা পুরাণোক্ত পূজায় যে কিছু বিশেষ আছে, তাহাই লিখিলাম। পূজক মহাশয়েরা যথাসময়ে দুর্গোৎসবের এই পদ্ধতি ভালরূপে দেখিয়া রাখিলেই অনায়াসে ইহা দেখিয়া কার্য্য করিতে পারিবেন। ন্যাসাদি অভ্যাস না করিয়া এই সকল বৃহৎ পূজায় হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে। যে সকল বিষয় স্মরণ না হয়, তাহা যে ভাগের যে পৃষ্ঠায় উল্লেখ আছে, সেই পৃষ্ঠাঙ্ক দেখিয়া বাহির করিলেই চলিবে। "হিন্দুসৎকর্ম্মমালা" ১ম হইতে ৫ম ভাগ পর্য্যন্ত একখণ্ডে, এবং পুস্তকগুলি

স্থাপন † পূর্ব্বক সামান্যার্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, (ঐ ৭৭ পৃষ্ঠা) মাতৃকান্যাস, পীঠন্যাস (৭ম ভাগ, ৩৩ পৃষ্ঠা) করিয়া, "হ্রীঁ" মন্ত্রে প্রাণায়াম, করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করণানন্তর ঘটে গণেশাদিকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া, দুর্গার ধ্যান এবং বিশেষার্ঘ্য স্থাপনাদি করিবে (৭ম ভাগে ৭২ পৃষ্ঠা হইতে দেখ)। "ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীঁ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" এই মন্ত্রে দুর্গার ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে, দশোপচারে বিল্ববৃক্ষের পূজা করিয়া, বাদ্যধ্বনি পূর্ব্বক করযোড়ে পড়িবে,—

ঐঁ রাবণস্য বধার্থায় রামস্যানুগ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্ত্বয়ি কৃতঃ পুরা॥ অহমপ্যাশ্বিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াহ্নে বোধয়ামি বৈ। শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং

আর এক খণ্ডে বাঁধাই হইবে। এই দুই খণ্ড কাছে রাখিয়া কার্য্য করিলে কোন অসুবিধা ঘটিবে না। এক বিষয় আবশ্যকমতে বারম্বার লিখিয়া স্থান নষ্ট করিয়া গ্রাহকের ক্ষতি করা অপেক্ষা বরাত দেওয়া ভাল। বিষয়ী বা সংস্কৃত ভাষানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ একবার উপযুক্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট স্ব স্ব প্রয়োজনীয় বিষয়গুলি বুঝিয়া লইয়া শিক্ষা করিবেন; যেহেতু অনেক বিষয়ে মৌখিক উপদেশ লওয়া আবশ্যক।

† সামবেদী ঘটস্থাপন ঐ ৭৪ পৃষ্ঠায় এবং যজুর্ব্বেদী ঘটস্থাপন ৭ম ভাগে ৭০ পৃষ্ঠায় দেখ।

রাজ্যং সুরালয়ে ॥ তস্মাৎ অহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি বিভূতি-রাজ্য-প্রতিপত্তি-হেতোঃ। যথৈব রামেণ হতো দশাস্ত-স্তথৈব শত্রূন্ বিনিপাতয়ামি ॥ তৎপরে,কাণ্ড চতুষ্টয় আরোপণাদি করাইবে (৭ম ভাগ, ৭৩ পৃষ্ঠা দেখ)।

অধিবাস।

স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে (৭ম ভাগ, ৭৩ পৃষ্ঠা দেখ)। পরে, সামান্যার্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি যথাশক্তি করণানন্তর গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া, দেবীর ধ্যানাদি (৭ম ভাগ, ৭২ পৃষ্ঠা) পূর্ব্বক পূজা করিয়া, বিল্ববৃক্ষের যথাশক্তি পূজা করিবে। তৎপরে, বোধন ঘটে এবং নব পত্রিকায় দেবীর আবাহন করিয়া, অধিবাস করিবে। তৈল হরিদ্রা দ্বারা "ওঁ কোঽসি কতমোঽসি কস্মৈ ত্বা কাম ত্বা সুশ্লোকমপি সুমঙ্গলং সত্যরাজন্। অনয়া তৈল-হরিদ্রয়া অস্যা ভগবদ্দুর্গায়া নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু। (এইক্রমে) গন্ধ লইয়া, —ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং —ইত্যাদি। মাল্য লইয়া,—ওঁ শ্রীশ্চ তে

লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ ব্যাত্তং ইষ্ণন্নিশানামুং ময়ীশানঃ সর্ব্বলোকং ময়ীশানঃ ॥ পরে, মহী গন্ধাদি বিংশতি দ্রব্য দ্বারা বিংশতি মন্ত্র (৭ম ভাগ, ৭৮ পৃষ্ঠা) পাঠ পূর্ব্বক অশক্তে গায়ত্রী পড়িয়া, অধিবাসন করিবে। পরে, বিল্ববৃক্ষের বায়ুকোণ ও নৈঋতকোণ ভিন্ন দিকের ফল যুগ্ম সমন্বিত (অভাবে অনিয়ম) ছেদন-যোগ্য শাখায় সিন্দূর চিহ্ন দিয়া, করযোড়ে আমন্ত্রণ মন্ত্র পড়িবে,—ওঁ মেরুমন্দর কৈলাস হিমবচ্ছিখরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীফলবৃক্ষ ত্বং অম্বিকায়াঃ সদা প্রিয়ঃ ॥ শ্রীশৈল-শিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোঽসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥ ওঁ ভূতাঃ ইহাগচ্ছতাগচ্ছত—আবাহন করিয়া, এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ। এষ মাষভক্তবলি ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ। "ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহ্নন্তু ময়া দত্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ। পূজিতা গন্ধ-পুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা। দেশাদস্মাৎ বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাং ॥" এই মন্ত্রে শ্বেত সর্ষপ প্রক্ষেপ করিয়া, আরত্রিক করিবে। পরে, ব্যবহার বশতঃ বাদ্যধ্বনি পূর্ব্বক প্রতিমা-

সমীপে আসিয়া, পূর্ব্বোক্ত দ্রব্যদ্বারা গায়ত্রী পড়িয়া, প্রতিমার অধিবাস করিয়া, প্রতিমার চতুষ্কোণে কাণ্ডাং—ইত্যাদি (৭ম ভাগ, ৭৬ পৃষ্ঠা) মন্ত্রে কাণ্ড চতুষ্টয় আরোপণ এবং সূত্র বেষ্টন পূর্ব্বক আরত্রিক করিবে।

সপ্তমী-পূজা।

পূজক নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্ব্বক বিল্বতরু-সমীপে যাইয়া, পঞ্চোপচারে বিল্ববৃক্ষের পূজা করিয়া, করযোড়ে পড়িবে,—"ওঁ বিল্ববৃক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ। গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যহং॥ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো। দৈবের্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিশ্রুতিঃ॥ ওঁ ছিন্ধি ছিন্ধি ফট্ ফট্ স্বাহা।" এই মন্ত্রে সিন্দূর চিহ্নিত শাখা ছেদ করিয়া পড়িবে, ওঁ পুত্রায়ুর্দ্ধনবৃদ্ধ্যর্থং নেষ্যামি চণ্ডিকালয়ং। বিল্বশাখাং সমাশ্রিত্য লক্ষ্মীরাজ্যং প্রযচ্ছ মে॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্ব্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে॥

এই মন্ত্র পড়িয়া, বাদ্যধ্বনি পূর্ব্বক ছিন্ন বিল্বশাখা সহিত নব পত্রিকাকে দেবী-সমীপে কিম্বা নদী-

তীরে লইয়া গিয়া, * পীঠাসনে স্থাপন করিবে। পরে, শ্বেত অপরাজিতা লতা দ্বারা উহা বেষ্টন করিবে এবং নবপত্রিকায় ও দর্পণ-প্রতিবিম্বে দেবীর আবাহন করিয়া, তৈল হরিদ্রা মাখাইবে; মন্ত্র,—ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুণ্ঠিতে। হরিদ্রালেপনমাত্রেণ চিত্রদোষো বিনশ্যতি॥

নবপত্রিকা স্নান।—বিশুদ্ধ জলদ্বারা,—ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে॥ ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী। দুর্গারূপেণ সর্ব্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু॥ ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্য সদাপ্রিয়ে। রুদ্ররূপাসি দেবী ত্বং সর্ব্বশান্তিং প্রযচ্ছ মে॥ ওঁ জয়ন্তী জয়রূপাসি জগতাং জয়কারিণী। স্নাপয়ামীহ দেবি ত্বাং জয়ং দেহি গৃহে মম॥ ওঁ শ্রীফল শ্রীনিকেতোঽসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ। দেহি মে হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব সর্ব্বদা॥ ওঁ দাড়িম্যঘ বিনাশায় ক্ষুন্নাশায় সদা ভুবি। নির্ম্মিতা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে॥ ওঁ স্থিরা ভব সদা দুর্গে অশোকে শোকহারিণী। ময়া ত্বং পূজিতা দুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে॥ ওঁ মানো মান্যেষু

* গঙ্গাতীরবাসী অনেকেই গঙ্গায় নবপত্রিকার স্নান মন্ত্রে স্নান করাইয়া আনিয়া, দেবী-সমীপে পীঠাসনে দর্পণ সহিত নবপত্রিকাকে রাখিয়া, মহাস্নান করাইয়া থাকেন।

বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ স্বরাস্বরৈঃ। স্নাপয়ামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোঽস্তু তে॥ ওঁ লক্ষ্মী-ত্বং ধান্য-রূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী। স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব॥ ১॥

মহাস্নান।—নদী জল পূর্ণ ঘট দ্বারা,—ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযূর্গণ্ডকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী। ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সর্ব্বাঃ সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ॥

তৎপরে, ওঁ সুরাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু।—ইত্যাদি [৭ম ভাগের ৮৬ পৃষ্ঠার প্রথম পংক্তি হইতে ৮৭ পৃষ্ঠার ৬ পংক্তির শন্নোদেবী মন্ত্র পর্য্যন্ত] মন্ত্রদ্বারা যথাক্রমে স্নান করাইবে। পরে, পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্রে তত্তদ্দ্রব্য দ্বারা ক্রমশঃ স্নান করাইয়া, মধুবাতা—মন্ত্রে মধুদ্বারা স্নান করাইবে। পঞ্চশস্য চূর্ণ অভাবে গোধূম চূর্ণ দ্বারা দর্পণ ও নবপত্রিকা ভ্রক্ষণ করিবে। পরে, "গায়ত্রী পাঠ পূর্ব্বক হ্রীঁ ও দুর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে চন্দন অগুরু স্বর্ণ পঞ্চরত্ন কর্পূর ও (গঙ্গামৃত্তিকা) প্রত্যেক দ্রব্য মিশ্রিত জলদ্বারা স্নান করাইবে। পুষ্পোদক দ্বারা,—ওঁ অশ্বিনো র্ভৈষজ্যেন তেজসে ব্রহ্মবর্চ্চসায় অভিষিঞ্চামি সরস্বত্যৈ ভৈষজ্যেন বীর্য্যায় অন্নাদ্যায় অভিষিঞ্চামি। ইন্দ্রস্যেন্দ্রিয়েণ বলায় শ্রিয়ৈ যশসেঽভিষিঞ্চামি॥ কুশোদকদ্বারা,—ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনোর্বাহুভ্যাং পূষ্ণো হস্তাভ্যাং হস্তমাদদে॥ ফলোদকদ্বারা,—ওঁ

অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানোহব্যদাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিসি॥ মধুধারা, ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ। ঘৃতধারা,—হ্রীঁ শিরসে স্বাহা। দুগ্ধধারা,—হ্রূঁ শিখায়ৈ বষট্। নারিকেলোদকধারা,—হ্রৈঁ কবচায় হুং। ইক্ষুরসধারা,—হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। দধিধারা,—হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্। তিলতৈলধারা,—হ্রাঁ অম্বিকায়ৈ নমঃ। বিষ্ণুতৈলধারা,—হ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈঃ নমঃ। পুষ্পোদকধারা,—হ্রূঁ চণ্ডায়ৈ নমঃ। কুশোদকধারা,—হ্রৈঁ প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। শঙ্খজলধারা,—ওঁ হ্রৌঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। নির্ঝরোদকধারা,—ওঁ হ্রঃ চণ্ডবত্যৈ নমঃ। তৎপরে, নারীকেলোদক, (ফলোদক,) পঞ্চকষায়, শিশির, ইক্ষুরস, সাগরোদক, প্রত্যেক দ্রব্য মিশ্রিত জলধারা,—ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। এই মন্ত্রে ক্রমশঃ স্নান করাইবে॥ সর্ব্বৌষধি এবং মহৌষধি মিশ্রিত জলধারা,—ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞীর্বহ্বীঃ শতবিচক্ষণাঃ। তাসামসি ত্বমুত্তমাং ত্বাকামায় সংহৃদি। সহস্রধারা জলধারা,—ওঁ সাগরাঃ ... সর্ব্বাঃ সর্ব্বস্রোতো নদাস্তথা। সর্ব্বৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্তু তে। ওঁ লবণেক্ষু সুরাসর্পির্দধি-দুগ্ধ-জলৈস্তথা। সহস্রধারয়া দেবীং স্নাপয়ামি মহেশ্বরীং। ঘটচতুষ্টয় ধারা,—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং—। ওঁ ইষেত্বোর্জ্জেত্বা—। ওঁ অগ্ন আয়াহি—। ওঁ শন্নো দেবী—। ৪। এই বৈদিক মন্ত্র চতুষ্টয় প্রত্যেকে পাঠ করিয়া স্নান করাইবে। পরে, অষ্টকলস স্নান করাইবে।

গঙ্গাজল পূরিত ঘটদ্বারা *।—ওঁ সুরাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরাঃ। ব্যোমগঙ্গাম্বুপূর্ণেন আদ্যেন কলসেন তু। ১। বৃষ্টিজল পূরিত ঘটদ্বারা,—ওঁ মরুতশ্চাভিষিঞ্চন্তু ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরি। মেঘাম্বু পরিপূর্ণেন দ্বিতীয় কলসেন তু। ২। সরস্বতী জলপূরিত ঘটদ্বারা,—ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমে। বিদ্যাধরাশ্চাভিষিঞ্চন্তু তৃতীয় কলসেন তু। ৩। সাগরোদক পূরিত ঘটদ্বারা,—ওঁ শক্রাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু লোকপালাঃ সমাগতাঃ। সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থকলসেন তু। ৪। পদ্মরেণুমিশ্রিতজলদ্বারা,—ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা। পঞ্চমেনাভিষিঞ্চন্তু নাগাশ্চ কলসেন তু। ৫। নির্ঝরোদক পূর্ণ ঘটদ্বারা,—ওঁ হিমবদ্ধেমকূটাদ্যাস্ত্বাভিষিঞ্চন্তু পর্ব্বতাঃ। নির্ঝরোদক পূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু। ৬। সর্ব্বতীর্থাম্বুপূর্ণঘটদ্বারা,—ওঁ সর্ব্বতীর্থাম্বুপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরি। সপ্তমেনাভিষিঞ্চন্তু ঋষয়ঃ সপ্তখেচরাঃ। ৭। চন্দনোদক পূরিত ঘটদ্বারা,—ওঁ বসবস্ত্বাভিষিঞ্চন্তু কলসেনাষ্টমেন তু। অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোঽস্তু তে। ৮।

* এই অষ্ট কলস স্নানে বিশেষ বিশেষ তালে বাদ্যের প্রচলিত না থাকায় লিখিলাম না। সর্ব্বত্র ঘন্টাবাদ্য করিবে। শারীর দ্রব্য বিশেষের অভাবে আতপ তণ্ডুল প্রতিনিধিরূপে প্রক্ষেপ করা হয়।

মহাস্নান সমাপনান্তে ধৌতবস্ত্র দ্বারা দর্পণের জল মুছাইয়া, উঁহার মধ্যস্থলে সিন্দূর মাখাইয়া, বিল্বপত্র বৃন্তমূলদ্বারা 'হ্রীঁ' বীজ লিখিয়া, তাহার উপর ত্রিকোণ ও গোলাকার মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, ত্রিকাষ্ঠিকার উপর রাখিয়া, নবপত্রিকাকে আলতা ও বিল্বযুগল সহিত নূতন রজ্জু দ্বারা বাঁধিয়া, বস্ত্র পরাইয়া, দ্বারদেশে রাখিবে।

পরে, আসনে বসিয়া, আচমন পূর্ব্বক ভূতাপসরণ করিবে। 'ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ' যথাশক্তি পূজা করিয়া, মাষভক্তবলি লইয়া,—ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহ্নন্ত ময়াদত্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ। পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্ব্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা। দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতাং॥ এব মাষভক্তবলি ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ। পরে, লাজ চন্দন সিদ্ধার্থ ভস্ম দূর্ব্বা কুশা ও অক্ষত লইয়া, 'ফট্' এই মন্ত্র সপ্তবার উচ্চারণ পূর্ব্বক,—ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ। ভূতানাম-বিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহং॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্ত তে সর্ব্বে চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ॥ এই মন্ত্রে উহা ছড়াইয়া দিবে।

পত্রিকাপ্রবেশ।—পঞ্চোপচারে 'ওঁ বিল্বশাখাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ' পূজা করিয়া, পত্রিকাকে দেবীরূপা চিন্তাপূর্ব্বক দেবীর মস্তকে দূর্ব্বাক্ষত দিয়া, দেবীর আসন ধরিয়া, পড়িবে,—ওঁ চণ্ডিকে চল

চল চালয় চালয় দুর্গে পূজাগৃহং প্রবিশ। গম্যতাং মদ্গৃহে দেবী অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ সুমুখি সর্ব্বকল্যাণ হেতবে। আগচ্ছ মদ্গৃহে দেবি সর্ব্বসম্পত্তিদায়িনি। প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেঽস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহং। ত্বং পরা পরমাশক্তিস্ত্বমেব শিববল্লভা। ত্রৈলোক্যোদ্ধারহেতুস্ত্বমবতীর্ণা যুগে যুগে। ওঁ ঐঁ হ্রীঁ স্বাং শ্রীঁ ত্বমম্বিকে স্থিরা ভব। এই সকল মন্ত্রে বাদ্যধ্বনি করিয়া, সঞ্চালন পূর্ব্বক দেবীকে স্থাপন করিয়া, নবপত্রিকাকে গণেশের পার্শ্বে স্থাপন করিবে।

তৎপরে, প্রতিমাস্থ গঠিত ও চিত্রিত দেবতার যথাক্রমে চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, দেবী ঘটস্থাপন, সামান্যার্ঘ্য ও আসনশুদ্ধি যথাক্রমে করিবে। [১ম ভাগের ৯৩ পৃষ্ঠার ৫ পংক্তি হইতে ৯৫ পৃষ্ঠার ৫ পংক্তি পর্য্যন্ত দেখ]। পরে, শ্বেতসর্ষপ লইয়া,—"ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।" এই মন্ত্রে শ্বেতসর্ষপ বিকীরণ পূর্ব্বক ভূমিতে বাম পদাঘাতত্রয় ও ঊর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয় এবং তুড়িদ্বারা দশদিগ্বন্ধন করিবে।

পরে, ভূতশুদ্ধি [ঐ ৭৭ পৃষ্ঠা] মাতৃকান্যাস ও পীঠন্যাস [১ম ভাগের ৩৩ পৃষ্ঠা হইতে দেখ] করিয়া "হ্রীঁ" মন্ত্রে প্রাণায়াম পূর্ব্বক, ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে, যথা,—(অস্য দুর্গামন্ত্রস্য) নারদ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দুর্গাদেবতা চতুর্ব্বর্গসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ,

ঋষি দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। করন্যাস,—ওঁ দুর্গে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ দুর্গে তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ দুর্গে ভূতরক্ষণি অনামিকাভ্যাং হুং, ওঁ দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, দুর্গে দুর্গে রক্ষণি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ—ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাস করিবে।

তৎপরে, ওঁ জটাজূট সমাযুক্তাং—ইত্যাদি [৭ম ভাগের ৭২ পৃষ্ঠা] ধ্যান করিয়া, মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্ঘ্যস্থাপন পূর্ব্বক দেবীর সর্ব্বাঙ্গে পঞ্চবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, গণেশের সন্নিহিত স্থানে গণেশঘট স্থাপন করিয়া, ঐ ঘটে যথাশক্তি গণেশের পূজানন্তর,—"ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদর গজাননং। বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহং।" এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে, সূর্য্য, বিষ্ণু, শিব, ব্রহ্মা, নবগ্রহ, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, জয়া ও বিজয়ার যথাশক্তি পূজা করিয়া, আধারশক্ত্যাদি পীঠদেবতাদিগের [৭ম ভাগ ৩৬ পৃষ্ঠা] পূজা করিবে।

পরে, পুনশ্চ ধ্যান পূর্ব্বক "হ্রীঁ" মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া,—ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বর্ভগবতি দুর্গে—ইত্যাদি [৭ম ৯৬ পৃষ্ঠা ৮ পংক্তি হইতে ৯৭ পৃষ্ঠার শেষ পংক্তি পর্য্যন্ত] মন্ত্রে আবাহন করিবে।

ষোড়শোপচার পূজা।—তাম্রাধারে আসন রাখিয়া,—বং রজতাসনায় নমঃ, অর্চ্চনাদি করিয়া, "ইদং রজতাসনং ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীঁ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" ওঁ আসনং চারুচার্ব্বঙ্গি গৃহাণ মম

ভাবতঃ। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পার্ব্বতি ত্বং প্রসীদ মে॥ কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে,—'ওঁ ভগবতি দুর্গে স্বাগতং' অসনদানের ন্যায় পাদ্যাদিও অর্চ্চনা করিয়া দিয়া মন্ত্র পড়িবে,—পাদ্যে,—পাদ্যং গৃহ্ণ মহাদেবি সর্ব্বদুঃখাপহারিণি। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে॥ অর্ঘ্যে,—ওঁ দূর্ব্বাক্ষত সমাযুক্তং বিল্বপত্রং তথাপরং। শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্ঘ্যং হরপ্রিয়ে॥ নানা তীর্থোদ্ভবং বারি কুঙ্কুমাদি সুশীতলং। গৃহাণার্ঘ্যমিদং দেবি বিশ্বেশ্বরি নমোঽস্তু তে॥ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে। বিল্বপত্রকৃতাবাসে গৃহাণার্ঘ্যং হরপ্রিয়ে॥ আচমনীয়ে,—ওঁ মন্দাকিন্যাস্তু যদ্বারি সর্ব্বপাপহরং শুভং। গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতং॥ ইমা আপো ময়া ভক্ত্যা তব পাণিতলেঽর্পিতাঃ। আচামর মহাদেবি প্রীতা শান্তিং প্রযচ্ছ মে॥ মধুপর্কে,—ওঁ মধুপর্কং মহাদেবি ব্রহ্মাদ্যৈঃ পরিকল্পিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি॥ পুনরাচমনীয় দিয়া, স্নানার্থ জল দিবে,—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরং। স্নানার্থং তে প্রযচ্ছামি কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাং॥ (আচমনীয় দিয়া,) বস্ত্রে,—ওঁ বহুতন্তু সমাযুক্তং পট্টসূত্রাদি নির্ম্মিতং। বাসো দেবি সুশুক্লঞ্চ গৃহাণ বরবর্ণিনি॥ তন্তুসন্তানসংযুক্তং রঞ্জিতং রাগবস্তুনা। দুর্গে দেবি তব প্রীতিং বাসস্তে পরিধীয়তাং॥ (আচমনীয় দিয়া,) অলঙ্কারে,—দিব্যরত্নসমাযুক্তা বহ্নিভানুসমপ্রভাঃ।

গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরি ॥ গন্ধে,—ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ। ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাং ॥ পুষ্পে,—ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেবনির্ম্মিতং। হৃদ্যমদ্ভুতমাঘ্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাং ॥ বিল্বপত্র দিয়া,—ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীবৃক্ষং শঙ্করস্য সদা প্রিয়ং। বিল্বপত্রং প্রযচ্ছামি পবিত্রং তে সুরেশ্বরি ॥ ধূপ দিয়া—ওঁ বনস্পতি রসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুরভোজনঃ। ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ দীপে,—ওঁ অগ্নি-জ্যোতীরবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ। জ্যোতিষামুত্তমো দুর্গে দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ অঞ্জনে,—ওঁ নমস্তে সর্ব্বদেবেশি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে। চক্ষুষামঞ্জনং হৃদ্যং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাং ॥ ফলমূলে,—ওঁ ফলমূলানি সর্ব্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ। নানাবিধসুগন্ধিনি গৃহ্ণ দেবি যথাচিরং ॥ আমান্নৈবেদ্যে,—ওঁ আমান্নং ঘৃতসংযুক্তং রসৈঃ ষড়্ভিঃ সমন্বিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ (এই সময় মোদক এবং লড্ডুকাদিও দিবে)। (আচমনীয় দিয়া,) পানার্থ জলে,—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং সুগন্ধি সুমনোহরং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পানার্থং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ পূর্ব্বের ন্যায় আচমনীয় দিয়া, তাম্বূল দিবে,—ওঁ ফলপত্রসমাযুক্তং কর্পূরেণ সুবাসিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বূলং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ তৎপরে দূর্ব্বা বিল্বপত্রমালা

পুষ্পমাল্যও সিন্দূর দিবে, পুষ্পাঞ্জলি দান মন্ত্র,—ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ। [দেবীকে দর্পণ দেখাইবে এবং তৈজসাধার অন্ন, জল ও অন্যান্য প্রিয় উপভোগ দ্রব্য এই কালে দেবী সম্প্রদানক উৎসর্গ করিয়া দিবে]।

অনেকেই আবরণ পূজা সমাপনান্তে বলিদানের পর জপ না করিয়া, এই মূল পূজান্তেই এইস্থলে 'হ্রীঁ' মন্ত্রে প্রাণায়াম পূর্ব্বক অষ্টোত্তর শতবার 'হ্রীঁ' মন্ত্র জপ করিয়া, গুহ্যাতি মন্ত্রে জল দিয়া, পুনঃ প্রাণায়ামানন্তর সর্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যে—মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করিয়া থাকেন।

সপ্তমীর আবরণ-পূজা।

পদ্মাসনের অগ্ন্যাদি কোণে,—এতে গন্ধ-পুষ্পে ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ। (এই ক্রমে) ওঁ দুর্গে শিরসি স্বাহা। ওঁ দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বষট্। ওঁ দুর্গে ভূতরক্ষণি কবচায় হুং। ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি অস্ত্রায় ফট্॥ লোক পালা—ইহাগচ্ছতাগচ্ছত ইত্যাদি আবাহন পূর্ব্বক পূর্ব্বাদি অষ্টদিকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে, যথা,—ওঁ ইন্দ্রায় সবজ্রায় সবাহনপরিবারায় নমঃ। (এই ক্রমে) ওঁ অগ্নয়ে সশক্তয়ে—। ওঁ যমায় সদণ্ডায়—। ওঁ নৈঋতয়ে সখড়্গায়—। ওঁ বরুণায় সপাশায়—।

ওঁ বায়বে সাঙ্কুশায়—। ওঁ কুবেরায় সগদায়—। ওঁ ঈশনায় সশূলায়—। ওঁ অনন্তায় সচক্রায়—। ওঁ ব্রহ্মণে সপদ্মায়—। [এই অষ্টলোকপাল পূজা আবরণ পূজার শেষে অনেক পদ্ধতিতে আছে।]

নবপত্রিকা পূজা।—ব্রহ্মাণ্যাদয় ইহাগচ্ছতাগচ্ছত—আবাহন করিয়া,—ওঁ রম্ভাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ। [দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা করিবে]। প্রণাম মন্ত্র,—ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রম্ভারূপেণ সর্ব্বত্র শান্তিং কুরু নমোঽস্তু তে। ১। (এই ক্রমে) ওঁ কচ্ব্যধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ মহিষাসুর যুদ্ধেষু কচ্চীভূতাসি সুব্রতে। মম চানুগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে। ২। ওঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ। ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি সুব্রতে। মম বিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহ্ণ প্রসীদ মে। ৩। ওঁ জয়ন্ত্যধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্ত্তিক্যৈ নমঃ। ওঁ নিশুম্ভ শুম্ভমথনে সেন্দ্রৈর্দেবগণৈঃ সহ ; জয়ন্তি পূজিতাসি ত্ব-মস্মাকং বরদা ভব। ৪। ওঁ বিল্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবায়ৈ নমঃ। ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমাপ্রীতি করো বৃক্ষো বিল্বরূপ নমোঽস্তু তে। ৫। ওঁ দাড়িম্ব্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ। ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্য সংমুখে। উমা-কার্য্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব। ৬। ওঁ অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহিতায়ৈ নমঃ। ওঁ হর-প্রীতিকরো বৃক্ষো হ্যশোকঃ শোকনাশনঃ। দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মাত্ত্বামশোকং সদা কুরু। ৭। ওঁ মান-

বিষ্ঠাত্র্যৈ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। ওঁ যস্য পত্রে বসেৎ দেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ। মম চানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ্ণ প্রসীদ মে।৮। ওঁ ধান্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ। ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্ম্মিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধান্যং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা।৯। ওঁ নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ। ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি॥

তৎপরে, "ওঁ সাঙ্গোপাঙ্গায়ৈ সবাহনায়ৈ সপরিবারায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ" এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিবে। পরে, প্রতিমাস্থ গণেশ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্ত্তিক প্রভৃতি দেবতাদিগের ধ্যান (৭ম ৫৮ পৃষ্ঠা) পূর্ব্বক আবাহন করিয়া, দশোপচারে (সমর্থ পক্ষে ষোড়শোপচারে) এবং মহিষাসুর, সিংহ, সর্প, ময়ূর, মূষিক ও চিত্রিত বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার যথাশক্তি পূজা করিবে। তৎপরে খেচরান্ন ভোগ দিয়া, বলিদান [৭ম ১১৪ পৃষ্ঠা] ও আরত্রিক করিয়া, স্তব পাঠ [৭ম ১২০ পৃষ্ঠা] পূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া, "ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ" মন্ত্র উচ্চারণানন্তর প্রণাম করিবে এবং চণ্ডীপাঠ ও দুর্গা নাম জপাদি করিবে। [এই দিনে সাবকাশ মতে সর্ব্বতো ভদ্র মণ্ডল দিয়া রাখিবে]।

মহাষ্টমী-পূজা।

নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্ব্বক উষ্ণোদক সহিত বিল্বশাখা নির্ম্মিত দন্তকাষ্ঠ লইয়া এই মন্ত্রে দিবে,—"ওঁ আয়ুর্ব্বলং যশো বর্চ্চঃ প্রজাঃ পশু বসূনি চ। ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো ধেহি বনস্পতে।" পরে, নারাচ মুদ্রাদ্বারা "হাং হুং ফট্" এই মন্ত্রে পুষ্প নৈবেদ্যাদি অবলোকন পূর্ব্বক সামান্যার্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্যাস, ও পীঠন্যাস [৭ম ৩৩ পৃষ্ঠা ৮ পংক্তি হইতে] করিয়া, দেবীকে চিন্তা পূর্ব্বক দর্পণ প্রতিবিম্বে পুষ্পাঞ্জলি ত্রয় দিয়া, ঐ দর্পণে তৈল হরিদ্রা ম্রক্ষণ পূর্ব্বক স্নানোক্ত মন্ত্রে সপ্তমীর ন্যায় স্নান করাইবে, [৬ পৃষ্ঠা হইতে দেখ] পরে, দর্পণ পুছাইয়া বীজমন্ত্র লিখিয়া ত্রিকাষ্ঠিকার উপর রাখিবে। তৎপরে, মাষভক্ত বলি সপ্তমীবৎ দিয়া, ঘটে, গণেশ, ব্রহ্মা ও নবগ্রহের যথাশক্তি পূজা করিয়া, প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিন্যাস, করন্যাস ও অঙ্গন্যাস [১১ পৃষ্ঠা ১২ পংক্তি দেখ] করিবে। পরে, দেবীকে ধ্যান [৭ম ৭২ পৃষ্ঠা] পূর্ব্বক মানসোপচারে পূজা এবং বিশেষার্ঘ্যাদি স্থাপন ও আধারশক্ত্যাদির পূজা এবং পুনশ্চ ধ্যান করিয়া, দেবীকে ষোড়শোপচারে [১২ পৃষ্ঠা হইতে দেখ] পূজা উপাপন করিবে।

মহাষ্টমীর আবরণ পূজা।—প্রথমে সপ্তমী পূজায় কথিত ষড়ঙ্গের এবং নবপত্রিকার পূজা করিবে। তৎপরে, মণ্ডলমধ্যস্থ পদ্মের পূর্ব্বাদি অষ্টদলে ও মধ্যে উগ্রচণ্ডাদি নবশক্তির আবাহন পূর্ব্বক পূজা করিয়া, চতুঃষষ্টি যোগিনী প্রভৃতির পূজা হইতে নব ভৈরবের পূজা পর্য্যন্ত করিবে (৭ম ভাগের ১০৪ পৃষ্ঠা হইতে ১০৯ পৃষ্ঠার ৫ পংক্তি পর্য্যন্ত দেখ)।

পরে, সপ্তমী পূজার আবরণে কথিত ইন্দ্রাদি লোকপালের পূজা (১৫ পৃঃ) করিয়া, দেবীকে মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি ত্রয় দিয়া, প্রতিমাস্থ গণেশাদি দেবতাদিগের ষোড়শোপচারে পূজা পূর্ব্বক শিবাদির ও চিত্রিত দেবতার যথাশক্তি পূজা করিবে (১৭ পৃঃ)। পরে, খেচরান্ন ভোগ দিয়া, ছাগাদি বলিদান, (৭ম ভাগ, ১১৪ পৃষ্ঠা) পূর্ব্বক আরত্রিক, প্রদক্ষিণ, স্তবাদি পাঠ (৭ম ভাগ, ১২০ পৃষ্ঠা) চণ্ডীপাঠ, দুর্গানাম, জপ ও কুমারী পূজাদি করিয়া, ভোগোৎসর্গাদি করিবে। অদ্য যজমানের হোম থাকিলে কুশণ্ডিকোক্ত বিধানে বহ্নি স্থাপনাদি করিয়া, ঘৃতপ্রক্ষিপ্ত বিল্বপত্র দ্বারা,—"ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা" মন্ত্রে যথাশক্তি হোম করিবে।

সন্ধি-পূজা।

সন্ধিপূজার বিশেষ বিবরণাদি ৭ম ভাগের ১০৯ পৃষ্ঠার দেখ। কালিকাপুরাণোক্ত চামুণ্ডার ধ্যান

যথা,—ওঁ কালী করালবদনা বিনিষ্ক্রান্তাসিপাশিনী। বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা। দ্বীপিচর্ম্মপরী-ধানা শুষ্কমাংসাতি ভৈরবা। অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা। নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপূরিত দিঙ্মুখা॥

মহানবমী পূজা।—নবমীপূজা মহাষ্টমীর ন্যায় করিতে হইবে। এইদিন প্রভূত বলিদান ও কুমারী পূজা এবং হোম ও দক্ষিণান্ত করা কর্ত্তব্য (৭ম ভাগের ১১১ পৃষ্ঠা দেখ)।

বিজয়া দশমী।—নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্ব্বক যথাশক্তি দশোপচারে দেবীর পূজা করিবে। পরে, সকলে বিশেষরূপে স্তব পাঠ পূর্ব্বক (৭ম ভাগ, ১২০ পৃষ্ঠা) প্রদক্ষিণ করিয়া, তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দান ও প্রণাম করিবে এবং দধিযুক্ত লাজা ও পর্য্যুষিত অন্নাদি ভোগ দিয়া, আরত্রিক করিবে। তৎপরে, কৃতাঞ্জলি হইয়া পড়িবে,—ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনং যদর্চ্চিতং। পূর্ণং ভবতু তৎ সর্ব্বং ত্বৎ প্রসাদান্মহেশ্বরি॥ পরে দেবীর অঙ্গে অবরণ দেবতাদিগের লয় চিন্তা করিয়া, "ওঁ দুর্গে দেবি ক্ষমস্ব" বলিয়া, ঘটে জল দিয়া, যোনিমুদ্রা দেখাইয়া, সংহার মুদ্রাদ্বারা নির্ম্মাল্য লইয়া, ঈশান কোণে কৃত ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর "ওঁ চণ্ডেশ্বর্য্যৈ নমঃ, ওঁ নির্ম্মাল্য বাসিন্যৈ নমঃ"—মন্ত্রে পুষ্প রাখিবে। পরে, প্রতিমা চালনা পূর্ব্বক ধরিয়া পড়িবে,—ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। কুরুষ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি [illegible]

রাগমনায় চ। যৎপূজিতং মহাদেবি পরিপূর্ণং তদস্তু মে। ব্রজ ত্বং স্রোতসি জলে তিষ্ঠ গেহে চ ভূতয়ে॥ বাদ্য কোলাহল পূর্ব্বক দর্পণ বিসর্জ্জন করিয়া,—ওঁ নিমজ্যাম্ভসি সম্পূজ্য পত্রিকা বর্জ্জিতা জলে। পুত্রায়ুর্ধনবৃদ্ধ্যর্থং স্থাপিতাসি ময়া জলে॥ ওঁ দুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ চণ্ডিকে। সম্বৎসর ব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ। ইমাং পূজাং ময়া দেবি যথাশক্তিনিবেদিতং। রক্ষার্থং সমাদায় ব্রজস্ব স্থানমুত্তমং। তৎপরে, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে এবং "ওঁ সুরাস্তা-মভিষিঞ্চন্তু—ইত্যাদি—ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে" ইত্যন্ত (১ম ভাগের ৮৬ পৃষ্ঠার ১ম পংক্তি হইতে ৯ পংক্তি পর্য্যন্ত) স্নান প্রকরণোক্ত মন্ত্র পড়িয়া, এবং "ওঁ মহাবাম দেব্য ঋষি—ইত্যাদি সাধারণ শান্তি মন্ত্র (ঐ ৮৬ পৃষ্ঠা) পাঠ করিতে করিতে দেবীঘটের জলধারা সপরিবার যজমান প্রভৃতির মস্তকে অভিষেক অর্থাৎ শান্তিদান করিবে।

অপরাজিতা-স্তোত্রং।

ওঁ শুদ্ধস্ফটিকসংকাশাং চন্দ্রকোটি-সুশীতলাং। অভয়-বরদহস্তাং শুক্লবস্ত্রৈরলঙ্কৃতাং। নানাভরণ সংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাং। এবং ধ্যায়েৎ সমাসীনো য এতামপরাজিতাং॥ অপরাজিতা

মন্ত্রস্য নারদ (বেদব্যাস) ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ শ্রীঅপরাজিতা দেবতা লক্ষ্মী বীজং ভুবনেশ্বরীশক্তির্মম সর্ব্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে জপে বিনিয়োগঃ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ। শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্ব্বে সর্ব্বকামার্থসিদ্ধিদাং। অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিতাং। ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমোঽস্ত্বনন্তায় সহস্র শীর্ষায় ক্ষীরোদার্ণবশায়িনে। শেষভোগপর্য্যঙ্কায় গরুড়বাহনায় অজায় অজিতায় অমিতায় অপরাজিতায় পীতবাসসে বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ-হয়গ্রীব-মহাবরাহ-নরসিংহ-বামন-ত্রিবিক্রম-রাম-রাম-মৎস্য-কূর্ম্ম-বরপ্রদ নমোঽস্তু তে স্বাহা। ওঁ নমোঽস্তু তেঽসুর-দৈত্য-দানব-নাগ-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-রাক্ষস-ভূত-প্রেত-পিশাচ-কুষ্মাণ্ড-সিদ্ধ-যোগিনী-ডাকিনী-স্কন্দ-পূয়োগান্ গ্রহ-নক্ষত্রদোষান্ গ্রহাংশ্চান্যান্ হন হন দহ দহ পচ পচ মথ মথ বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় বিচূর্ণয় বিচূর্ণয় বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় শঙ্খেন চক্রেণ বজ্রেণ শূলেন গদয়া মুষলেন হলেন ভস্মীকুরু কুরু স্বাহা। ওঁ সহস্রবাহো সহস্রপ্রহরণায়ুধ জয় জয় বিজয় বিজয় অজিত অমিত অমিত অমিত অপরাজিত অপ্রতিহত সহস্রনেত্র জ্বল জ্বল প্রজ্বল বিশ্বরূপ বিশ্বরূপ বহুরূপ মধুসূদন মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠনারায়ণ পদ্মনাভ গোবিন্দ অনিরুদ্ধ দামোদর হৃষীকেশ কেশব বামন সর্ব্বাসুরোৎসাদন সর্ব্বভূতবশঙ্কর

সর্ব্বাহিতপ্রমর্দ্দন সর্ব্বহিংস্রপ্রদমন সর্ব্বজ্বরপ্রণাশন সর্ব্বগ্রহনিবারণ সর্ব্বপাপপ্রমুক্তকর সর্ব্বদুঃখ-নাশন জনার্দ্দন নমোঽস্তুতে স্বাহা। য ইমামপরাজিতাং পরমবৈষ্ণবীং পঠতি সিদ্ধাং স্মরতি সিদ্ধাং মহাবিদ্যাং জপতি পঠতি শৃণোতি স্মারয়তি ধারয়তি কীর্ত্তয়তি বাচয়তি বা গৃহীত্বা হস্তে পথি গচ্ছতি বা তস্যা লিখিত্বা গৃহে স্থাপয়তি বা তস্য নাগ্নি-বায়ু-বজ্রোপলাশনি ভয়ং ন বর্ষভয়ং ন শত্রুভয়ং ন চৌরভয়ং ন গ্রহভয়ং ন সর্পভয়ং ন শ্বাপদভয়ং ন সমুদ্রভয়ং ন রাজভয়ং বা ভবেৎ। কচিৎ রাত্র্যন্ধকার-স্ত্রীরাজকুলবিষোপবিষ (গরল) গরদ দহন বশীকরণ বিদ্বেষণ উচ্চাটন বধ-বন্ধনভয়ং বা ভবেৎ। এভির্মন্ত্রৈরুদাহৃতৈঃ সিদ্ধৈঃ সংসিদ্ধপূজিতৈঃ। তদ্যথা। ওঁ নমস্তেঽস্তু অভয়ে অনঘে অজিতে অমিতে অপরে অপরাজিতে পঠতি সিদ্ধে (বিদ্যে) স্মরতি সিদ্ধে মহাবিদ্যে একানংশে উমে ধ্রুবে অরুন্ধতি সাবিত্রি গায়ত্রি জাতবেদসি মানস্তোকে সুরস্বতি ধরণি ধারণি রমণি স্বামনি ধরণি ধারিণি সৌদামিনি অদিতি দিতি বিনতে গৌরি গান্ধারি শবরি কিরাতিনি মাতঙ্গি কৃষ্ণে যশোদে সত্যবাদিনি ব্রহ্মবাদিনি কালি কপালিনি করালিনি করালনেত্রে ভীমনাদিনি বিকরালনেত্রে সদ্যোপচয়াপচয়করি মাতঃ সর্ব্ববাচন বরদে শুভদে অর্থদে স্বাহিনি অপমৃত্যুং নাশয় নাশয় পাপং হর হর জলগতং স্থলগতং অন্তরীক্ষগতং মাং রক্ষ রক্ষ সর্ব্বভূত সর্ব্বোপদ্রবেভ্যঃ স্বাহা। যস্যাঃ প্রণশ্যন্তে

পুষ্পং গর্ভো বা পতত্তে যদি। স্রিয়ন্তে বালকা যস্যাঃ কাকবন্ধ্যাচ যা ভবেৎ। ভূর্জ্জপত্রেস্থিমাং বিদ্যাং লিখিত্বা ধারয়েৎ সদা। এভির্দ্দোষৈর্নলিপ্যেত স্নুভগা পুত্রিণী ভবেৎ। ভূর্জ্জপত্রে কুঙ্কুমেন লিখিত্বা ধারয়েত্তু যঃ। রণে রাজকুলে দ্যূতে সংগ্রামে রিপুসংকুলে। অগ্নিচৌরভয়ে ঘোরে নিত্যং তস্য জয়ো ভবেৎ। শস্ত্রঞ্চ বারয়ত্যেবাং সমরে কাণ্ডবারিণী। গুল্ম-শূলাক্ষি-রোগাণাং ক্ষিপ্রং নাশয়তে ব্যথাং। শিরোরোগ-জ্বরানাঞ্চ নাশিনীং সর্ব্বদেহিনাং। তদ্যথা।—ঐকাহিক দ্ব্যাহিক ত্র্যাহিক চাতুর্থিক মাসিক দ্বৈমাসিক ত্রৈমাসিক চাতুর্মাসিক যাণ্মাসিক মৌহূর্ত্তিক বাতিক পৈত্তিক শ্লৈষ্মিক সান্নিপাতিক আমজ্বর সততজ্বর বিষমজ্বর গ্রহনক্ষত্রদোষান্ গ্রহাংশ্চান্যান্। ওঁ হর হর কালি শর শর গৌরি ধম ধম বিদ্যে আলে মালে তালে গন্ধে (বন্ধে) পচ পচ বিদ্যে মথ মথ বিদ্যে নাশয় নাশয় পাপং হর হর দুঃস্বপ্নং বিধ্বংসয় বিঘ্নবিনাশিনি অরিনাশিনি রজনি সন্ধ্যে দুন্দুভিনাদে মানস্তোকে মানসবেগে শঙ্খিনি চক্রিণি বজ্রিণি গদিনি শূলিনি অপমৃত্যুবিনাশিনি বিশ্বেশ্বরি দ্রাবিড়ি দ্রাবিড়ি কেশবদয়িতে পশুপতিসহিতে দুঃখদুরন্তে দুন্দুভিনাদিনি ভীমমর্দ্দিনি দমনি দামনি শবরি কিরাতিনি মাতঙ্গিনি মহেশ্বরি ইন্দ্রাণি ব্রহ্মাণি বারাহি মাহেন্দ্রি কৌমারি চণ্ডি চামুণ্ডে নমোঽস্তু তে। ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রূঁ হ্রৈঁ হ্রঃ তুরু তুরু স্বাহা। যে মাং দ্বিষন্তি প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা তান্ সর্ব্বান্ হন হন দম দম

পচ পচ মর্দ্দয় মর্দ্দয় তাপয় তাপয় শোষয় শোষয় উৎসাদয় উৎসাদয় ব্রহ্মাণি মাহেশ্বরি বারাহি কৌমারি বৈনায়কি (বৈষ্ণবি) ঐন্দ্রি আগ্নেয়ি চণ্ডি চামুণ্ডে বারুণি বায়ব্যে সর্ব্বকামফলপ্রদে রক্ষ রক্ষ প্রচণ্ডবিদ্যে ইন্দ্রোপেন্দ্রভগিনি জয়ে বিজয়ে শান্তি (স্বস্তি) পুষ্টি তুষ্টি কীর্ত্তি (ধৃতি) বিবর্দ্ধিনি কামাঙ্কুশে কামদুঘে সর্ব্বকামবরপ্রদে সর্ব্বভূতেষু মাং প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা। ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রূঁ হ্রূঁ হ্রঃ। ওঁ আকর্ষিণি আবেশিনি জ্বালামালিনি রমণি রামণি ধমনি ধামনি তপনি তাপনি মদোন্মাদিনি সংশোষিণি সম্মোহিনি মহাকালি নীলপতাকে মহারাত্রি মহাগৌরি মহামায়ে মহাশ্রিয়ে মহাচান্দ্রি মহাশৌরি মহামায়ূরি আদিত্যরশ্মি জাহ্নবি (জাহ্নবি) যমঘণ্টে। ওঁ আং কিলি কিলি চিন্তামণি সুরভি-সুরোৎপন্নে সর্ব্বকামদুঘে যথাভিলষিতং কার্য্যং তদ্মে সিদ্ধ্যতু স্বাহা। ওঁ অদিতে স্বাহা, ওঁ অপরাজিতে স্বাহা, ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা। ওঁ যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা। ওঁ বলে বলে মহাবলে অসিদ্ধসাধিনি স্বাহা।

ইতি বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে (অমোঘবৈষ্ণবী) ত্রৈলোক্যবিজয়া
অপরাজিতা স্তোত্রং সমাপ্তং। ওঁ তৎসৎ ও।

আপদুদ্ধার-স্তোত্রং।

ওঁ নমস্তে শরণ্যে শিবে সানুকম্পে, নমস্তে জগদ্ব্যাপিনি বিশ্বরূপে। নমস্তে জগদ্বন্দ্য-পদারবিন্দে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে। ১। নমস্তে জগচ্চিন্ত্যমানস্বরূপে, নমস্তে মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে। নমস্তে নমস্তে সদানন্দরূপে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে। ২। অনাথস্য দীনস্য তৃষ্ণাতুরস্য, জরাতুরস্য ভীতস্য বদ্ধস্য জন্তোঃ। ত্বমেকা গতির্দ্দেবি নিস্তারকর্ত্রী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে। ৩। অরণ্যে রণে দারুণে শত্রুমধ্যে-ঽনলে সাগরে প্রান্তরে রাজগেহে। ত্বমেকাগতির্দ্দেবি নিস্তারহেতুর্নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে। ৪। অপারে মহাদুস্তরেঽত্যন্তঘোরে, বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহভাজাং। ত্বমেকাগতির্দ্দেবি নিস্তারনৌকা, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে। ৫। [নমো দেবি দুর্গে শিবে ভীমনাদে সরস্বত্যরুন্ধত্যমোঘস্বরূপে। বিভূতিঃ শচী চ সতী কালরাত্রি নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে]। নমশ্চণ্ডিকে চণ্ডদোর্দ্দণ্ডলীলা-সমুৎখণ্ডিতা খণ্ডিতাশেষশত্রোঃ। ত্বমেকা গতির্বিঘ্ন-সন্দেহহন্ত্রী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে। ৬। ত্বমেকাধিতারাধিতা সত্যবাদিন্য-মেয়াজিতা ক্রোধিতা ক্রোধনিষ্ঠা। ইড়া পিঙ্গলা ত্বং সুষুম্না চ নাড়ী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে। ৭।

শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং মুনিমনুজ-নরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং। নৃপতিগৃহগতানাং দস্যুভিস্ত্রাসিতানাং, ত্বমসি শরণমেকা দেবী দুর্গে প্রসীদ। ৮।

ইদং স্তোত্রং ময়াপ্রোক্ত-মাপদুদ্ধারমষ্টকং। ত্রিসন্ধ্যমেকসন্ধ্যং বা পঠনাদেব সঙ্কটাৎ। মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভুবি স্বর্গে রসাতলে। সমস্তং শ্লোকমেকং বা যঃ পঠেৎ ভক্তিতঃ সদা। স সর্বদুষ্কৃতং হত্বা প্রাপ্নোতি পরমং পদং। পঠনাৎ যস্য দেবস্য কিং ন সিদ্ধ্যতি ভূতলে। স্তবরাজমিদং দেবি সংক্ষেপাৎ কথিতং তব।

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে আপদুদ্ধারকল্পে আপদুদ্ধারস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ।

হোমসম্বন্ধীয় জ্ঞাতব্য বিষয়।

হস্তাদি।—স্বীয় বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের চব্বিশ অঙ্গুলে অর্থাৎ কনুই হইতে অনামিকার অগ্রভাগ পর্য্যন্ত পরিমাণে 'এক হাত' হয়। যজমানের হস্তাদির প্রমাণই সর্বত্র গ্রাহ্য, অভাবে যাজকের অভাবে (ঋত্বিকের) সাধারণ হস্তাদির প্রমাণই গ্রাহ্য হইবে। দ্বাদশ অঙ্গুলি অর্থাৎ অর্দ্ধহস্ত পরিমিত যে

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পরিমাণ তাহাকে 'প্রাদেশ' কহে। মুষ্টিযুক্ত দক্ষিণ হস্তের কনুই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্য্যন্ত পরিমাণকে 'অরত্নি' বলে। স্থণ্ডিলাদিতে হস্তাদির প্রমাণের জন্য কুশা গ্রাহ্য, ঐ কুশা অঙ্গুষ্ঠদ্বারা মাপিয়া লইবে।

বেদী।—সমচতুষ্কোণ হস্তপ্রমাণ উচ্চ এবং চতুর্হস্তপ্রমাণ দীর্ঘ ও প্রস্থ এবং পূর্ব্ব উত্তর ভাগে কিঞ্চিৎ নিম্ন চন্দ্রাতপাচ্ছাদিত গোময়োপলিপ্ত পরিস্কৃত ভূমিকে 'বেদী' বলে। হোমার্থ কল্পিত হস্তপ্রমাণ দীর্ঘ ও প্রস্থ সমচতুষ্কোণ এবং কেশ তুষ অঙ্গার ও শর্করাদি দগ্ধ মৃত্তিকা প্রভৃতি রহিত পরিস্কৃত বালুকাবিশিষ্ট অস্থ্যাদির বৃদ্ধিরহিত গোময়োপলিপ্ত ভূমিকে 'স্থণ্ডিল' বলে। দগ্ধ মৃত্তিকার উপর হোমাদি করা নিষেধ এজন্য ঐরূপ স্থলে মৃত্তিকা লেপন করিয়া লওয়া উচিত। বৃহৎ হোমাদিতে 'কুণ্ড' ব্যবহার করিতে হয়, এস্থলে অনাবশ্যক বিবেচনায় উহা লিখিলাম না।

ব্রহ্মাদি।—ব্রহ্মা হোতা তন্ত্রধার ও সদস্য এই চারি জনকে যজমান প্রতিষ্ঠাদি কর্ম্মাঙ্গ হোম নিমিত্তক যথাক্রমে বরণ করিবেন। সংস্কার ও পূজা প্রভৃতি কর্ম্মাঙ্গ হোমে বরণ নাই। কোন ব্যক্তির অভাব হইলে "ভগবন্ নারায়ণত্বং সদস্যো ভব" এই প্রকারে নারায়ণের উপর প্রতিনিধি দেওয়া ব্যবহার আছে। হোমীয় কর্ম্মে হোতার কৃত বা অকৃত কিম্বা কর্ম্মের অযথাকৃত পরিদর্শক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে

'ব্রহ্মা' বলে। এই ব্রহ্মা কর্ম্মসমাপ্তি পর্য্যন্ত মৌনী হইয়া নির্দ্দিষ্ট কুশাসনে কৃতাঞ্জলি পূর্ব্বক অবস্থান করিবেন এবং হোমাদি কর্ম্ম সম্বন্ধীয় সংস্কৃত বাক্য ভিন্ন অন্য বাক্য প্রয়োগ করিবেন না, যদি অন্য বাক্য বলেন তবে তন্নিমিত্তক অযজ্ঞিয় বাক্‌বচন মন্ত্র পাঠ করিবেন। ব্রহ্মার অভাব পক্ষে কুশাগ্র (সামবেদীদিগের অনির্দ্দিষ্ট সংখ্যা হেতু অন্যূন তিনগাছি) দ্বারা রচিত কুশময় ব্রাহ্মণ কিম্বা জলপূর্ণ কমণ্ডলু ঘট প্রভৃতি জলপাত্র অথবা হোতার উত্তরীয় বস্ত্রাদি ব্রহ্মার অনুকল্পরূপে ব্রহ্মাসনে স্থাপন করিয়া কার্য্য করিবে। এরূপ অনুকল্প বিধান গোভিল সূত্রে এবং ভবদেব পদ্ধতিতেও কথিত হইয়াছে। এই অনুকল্প স্থলে ব্রহ্মার কর্ত্তব্য কার্য্যাদি হোতাই করিবেন।

হোমকর্ত্তা যাজককে 'হোতা' বলে। উত্তাপাদি নিবৃত্তির জন্য মস্তকাচ্ছাদন বস্ত্রকে 'উষ্ণীষ' বলে। সাধারণতঃ যাজকের মন্ত্রাদি পাঠনা কার্য্যের সাহায্য কারিকে 'তন্ত্রধারক' বলে। হোতা প্রভৃতি বৃত্ত ব্যক্তিগণের কৃতকর্ম্মের বিধি প্রদর্শককে 'সদস্য' কহে।

আহুতি।—অগ্নিতে প্রক্ষেপ জন্য হোমীয় দ্রব্যকে 'আহুতি' বলে। সাধারণতঃ যজ্ঞসম্বন্ধীয় কাষ্ঠকেই 'সমিধ' বলে। হোমীয় সমিধ অঙ্গুষ্ঠের অধিক বা ন্যূন স্থূল হইবে না এবং শুষ্ক বা ত্বক্‌হীন কিম্বা কীটাদি যুক্ত না হয়। যজ্ঞডুমুর, পলাশ, বব (ধোয়া আক্‌ড়া) ও খদির প্রভৃতির সাব একপত্রাবশিষ্ট

শাখা (অভাবে অনিয়ম) প্রাদেশ প্রমাণ মাপিয়া ছেদন পূর্ব্বক কার্য্য বিশেষে সমিধ করিবে। দূর্ব্বা এবং কুশপত্র প্রভৃতির আহুতি ত্রিপত্ররূপে রচনা করিবে। পরিষ্কৃত বিল্বদল ও করবীরাদি পুষ্প এবং ধান্য, তিল, যব, গোধূমাদি শস্য ও লাজা এবং চরু প্রভৃতি দ্রব্য কার্য্য বিশেষে আহুতি হইয়া থাকে। সর্ব্বত্রই আহুতি ঘৃত-প্রক্ষিত করিয়া ওঙ্কারাদি স্বাহান্ত মন্ত্রে হোম করিতে হয়। বিশেষ আহুতির অভাব স্থলে প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্রই আহুতিরূপে প্রায় গ্রাহ্য হয়। আর সকল দ্রব্যই জলের ছিটা দিয়া প্রোক্ষণ পূর্ব্বক শুদ্ধ করিয়া ব্যবহার করিবে। "হোম করিবে" কেবল এই প্রকার আদেশ থাকিলে, গব্যঘৃত মাত্র দিয়া হোম করা বুঝায়। গব্য ঘৃতের অভাব স্থলে সার্ষপ তৈল দ্বারাও হোম করা যায়। আহুতি দানে, শক্তি অনুসারে অষ্ট বা অষ্টাবিংশতি কিম্বা অষ্টোত্তর শত, সহস্র, অযুত বা লক্ষ প্রভৃতি সংখ্যক সঙ্কল্প পূর্ব্বক হোম করিবে। সামবেদীয়েরা চিত্তভাবে স্থিত দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সকল সংমিলিত ও সমামাগ্র রাখিয়া এবং অঙ্গুলি-মূলে অঙ্গুষ্ঠ যোগ করিয়া অঙ্গুল্যগ্র দ্বারা আহুতি ত্যাগ করিবে। হোমীয় ঘৃত তাম্রপাত্রে রাখাই প্রশস্ত, পিত্তলাদি তৈজস পাত্রে এবং নূতন মৃণ্ময় পাত্রেও ঘৃত রাখা ব্যবহার আছে। ঘৃতাদি স্নেহ দ্রব্য মার্জ্জারাদি কর্ত্তৃক উচ্ছিষ্ট হইলে সেই উচ্ছিষ্ট স্থান হইতে কিঞ্চিৎ ত্যাগ করিবে, ঘৃতাদি গালাইয়া ছাঁকিয়া লইলেও শুদ্ধ হয়।

যজ্ঞকাষ্ঠ।—স্রুক, স্রুব, চমস, উদূখল-মূষল, মেক্ষণ প্রভৃতিকে যজ্ঞকাষ্ঠ বলে। সাধারণতঃ যজ্ঞডুমুর কিম্বা বিল্বকাষ্ঠের বা খদির কাষ্ঠের অথবা পলাশ কাষ্ঠের যজ্ঞকাষ্ঠ হইয়া থাকে। হস্তপ্রমাণ দীর্ঘ ষড়ঙ্গুলি বিস্তৃত (হাতার ন্যায়) অগ্রভাগ এবং চতুরঙ্গুল বিস্তৃত মূলদেশ যে কাষ্ঠখণ্ড দ্বারা প্রথমতঃ ঘৃতাদি গ্রহণ করিতে হয়, তাহার নাম "স্রুক্" ঐ স্রুক্ দ্বারা গৃহীত ঘৃতাদি অগ্নিতে আহুতি দিবার জন্য হস্তপ্রমাণ দীর্ঘ অগ্রভাগে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্রপর্ব্বদ্বয় প্রমাণ (নাসারন্ধ্রবৎ) গর্ত্ত সমন্বিত যে দ্বিতীয় পাত্রে ঐ ঘৃতাদি স্থাপন করিতে হয়, তাহাকে "স্রুব" বলে। স্রুক্, স্রুব নামক দুইখানি পাত্র গ্রহণের কারণ বোধ হয় স্রুব দ্বারা দেবোদ্দেশ্যক প্রদত্ত ঘৃতের অবশিষ্ট উচ্ছিষ্ট ঘৃত উহাতে সংলগ্ন থাকায় উহা আজ্যপাত্রে সংলগ্ন না হওয়াই উচিত এবং চরু হোমাদিতেও উহার বিশেষ প্রয়োজন। স্রুবের মূলদেশে পঞ্চাঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া, উহা শঙ্খমুদ্রা দ্বারা ধারণ পূর্ব্বক ঘৃতাদি গ্রহণ করিয়া অধোমুখে আহুতি ত্যাগ করিবে। অগ্নির উত্তরাংশে জলাদি স্থাপনার্থ দ্রোণির ন্যায় গঠিত প্রাদেশ প্রমাণ কাষ্ঠ-পাত্রকে "চমস" বলে। হোমীয় তণ্ডুলাদি পরিষ্কার করিবার জন্য পশ্চিম প্রদেশীয় যন্ত্র বিশেষের ন্যায় গঠিত প্রাদেশ প্রমাণ কাষ্ঠখণ্ডদ্বয়কে "উদূখল মূষল" কহে। সামান্য হোমাদিতে পলাশপত্র কিম্বা অশ্বত্থ পত্রে নির্ম্মিত স্রুক্ স্রুব দ্বারাও হোম করিবার বিধি আছে, এজন্য স্রুক্ স্রুবাদির পরিবর্ত্তে দর্বী এবং

চমসের পরিবর্তে জল স্থাপনার্থ কোশা প্রভৃতি পাত্রান্তরও একণে ব্যবহার হয়। চরু হোমের জন্ত অন্নের প্রধান কারিকাকে "মেক্ষণ" বলে। কোন কোন স্থলে স্রুব দ্বারাও আজ্যপাত্র হইতে ঘৃত লওয়ার কথা আছে।

[বেদোক্তেস্থক প্রশস্ত পাত্রাবশিষ্ট হওনের ঘৃত উচ্ছিষ্ট প্রায় হওয়ায় ঐ দেবদ্রব্যে ত্রৈবিদ্যাদির ন্যায় ব্রাহ্মণের অধিকার সুতরাং পুরোহিতেরা উহা লইলে কর্ম্মকর্তার উহাতে আপত্তি না করাই উচিত, কিন্তু পুরোহিতেরা লোভাক্রান্ত হইয়া হোমে স্বল্পতা করিয়া ঘৃত সঞ্চয় করিলে,দেব-দ্রব্য অপহরণ পাপে লিপ্ত হইবেন]।

যজ্ঞীয় কাষ্ঠ।—কাঁচা কাষ্ঠ, অঙ্কুরযুক্ত তিন্তিড়ি প্রভৃতি কাষ্ঠ এবং তৃণ জাতীয় তাল, নারিকেল ও বংশ প্রভৃতি কাষ্ঠ এবং হীন জাতীয় কাষ্ঠ হোমে গ্রাহ্য নহে, বিল্বাদি সারবান্ কাষ্ঠই সাধারণতঃ ব্যবহার্য্য। তান্ত্রিক হোম বিশেষে তৃণ কাষ্ঠও প্রশস্ত। তান্ত্রিক হোম অনেক বিষয়ে সংক্ষেপ আছে, উহা ঐ ভাগে কালি পূজায় দেখে দেখ। হোমীয় কাষ্ঠ জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া ব্যবহার করিবে।

অগ্নি।—সব সবর্ণীয় অগ্নি, চাণ্ডালাগ্নি, সূতিকাগ্নি, পতিতাগ্নি, অপবিত্রাগ্নি এবং চীৎপারিত অগ্রাহ্য। কাষ্ঠ সমন্বীয় অগ্নি হইতে [illegible] শ্রোত্রিয়ের বিশুদ্ধ অগ্নি গ্রহণ প্রশস্ত, অভাবে নূতন শরীর দ্বারাও অগ্নি

নকরণ করা যায়। যে অগ্নি উত্তম শিখাবিশিষ্ট বা গোলাকার শিখা সমন্বিত বাহত্র শিখা যুক্ত বা সুবর্ণের ন্যায় আভাযুক্ত এবং যাহার শিখা স্নিগ্ধ ও দক্ষিণাবর্ত্ত সেই অগ্নি কার্য্যসংসিদ্ধিসূচক হয়েন। যে ব্যক্তি ক্ষুধা, তৃষ্ণা বা ক্রোধাদি যুক্ত হইয়া হীনাঙ্গ মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক হোম করেন, কিম্বা নির্ব্বাণ প্রায় বহুধূমসঙ্কুল অগ্নিতে হোম করেন, তিনি জন্মান্তরে অন্ধ হয়েন। রূক্ষ, কৃষ্ণ, স্ফুলিঙ্গযুক্ত, বামাবর্ত্ত, তাম্রবর্ণ, ফুৎকারবিশিষ্ট, কৃষ্ণবর্ণ শিখা সমন্বিত, দুর্গন্ধযুক্ত কিম্বা ভূমিলেলিহমান-শিখাযুক্ত অগ্নিতে যে ব্যক্তি হোম করেন, তিনি নাশপ্রাপ্ত হয়েন। হোমীয় অগ্নিতে শূর্প, বস্ত্র, ব্যজন কিম্বা কেবল হস্ত দ্বারা বায়ু সঞ্চালন করিবে না ফুৎকারদ্বারা অগ্নি প্রজ্বলন করা প্রশস্ত।

অগ্নি স্থাপনাতে অগ্নির যে নামকরণ করা হয়, তাহা যদি একটী সংস্কার বা ব্রতাদি প্রতিষ্ঠা কিম্বা বৃষোৎসর্গাদি যে কোন এক প্রকার কর্ম্মনিমিত্তক হয়, তবে ঐ স্থলেই অগ্নির বিশেষ নামকরণ এবং এই নামে আবাহন পূজাদি করা কর্ত্তব্য, নচেৎ বহু সংস্কার বা বহুবিধ প্রতিষ্ঠাদি নানা কর্ম্মনিমিত্তক কুশণ্ডিকা হইলে, প্রত্যেক প্রকৃত কর্ম্মারম্ভেই বিশেষ বিশেষ নামকরণাদি করিতে হইবে, এস্থলে অগ্নি-স্থাপনাতে কোন প্রকার নামকরণাদির প্রয়োজন নাই, কেহ কেহ এরূপ স্থলে অগ্নি স্থাপনান্তর 'বিহরণ' নামক অগ্নির সাধারণ নামে নামকরণাদি করিয়া, প্রকৃত কর্ম্মারম্ভে বিশেষ নামাদির উল্লেখ

করেন। অগ্নির বিশেষ নাম না জানিলে, প্রকৃত কর্ম্মারম্ভেও 'বিশ্বরূপ' নামে অগ্নির নামকরণাদি করিবার বিধি আছে।

কার্য্য বিশেষে অগ্নির নাম।—লৌকিক কর্ম্মে অগ্নির নাম পাবক, গর্ভাধানে মারুত, পুংসবনে চন্দ্র, শুঙ্গা কর্ম্মে শোভন, সীমন্তোন্নয়নে মঙ্গল, জাতকর্ম্মে প্রাগল্‌ভ, নামকরণে পার্থিব, অন্নপ্রাশনে শুচি, চূড়ায় সভ্য, উপনয়নে সমুদ্ভব, গোদানাখ্য সংস্কারে সূর্য্য, কেশান্তাখ্য সংস্কারে অগ্নি, বিসর্গে (মহাদানে) বৈশ্বানর, বিবাহে যোজক, চতুর্থী হোমে শিখী, ধৃতিহোমে অগ্নি, প্রায়শ্চিত্তে (প্রায়শ্চিত্তাত্মক মহাব্যাহৃতি হোমাদিতে বিধু, চরুপাকাত্মক হোমে অর্থাৎ বৃষোৎসর্গ ও ব্রত প্রতিষ্ঠাদিতে সাহস, লক্ষহোমে বহ্নি, কোটিহোমে হুতাশন, পূর্ণাহুতিতে মৃড়, শান্তিকর্ম্মে (বাস্তুযাগাত্মক হোমাদিতে) বরদ, পৌষ্টিকে (চর্বোৎসর্গাদিনিমিত্ত হোমে) বলদ, অভিচারে ক্রোধ, কোষ্ঠে জঠর, চিতানলে অগ্নির নাম ক্রব্যাদ। [অথর্ববেদে 'তেজ' নামক অগ্নি সমাবর্ত্তনে উল্লেখিত আছে]।

কুশণ্ডিকার পরে, দ্বিতীয় কর্ম্মান্তরের জন্য ঐ অগ্নি স্থানান্তরে লইয়া তাহাতে হোম করিবার ইচ্ছা করিলে, উপযুক্ত স্থণ্ডিলে রেখাকরণ হইতে রেখা অভ্যুক্ষণ (বহ্নিস্থাপনের পূর্ব্ব) পর্য্যন্ত ভূমিশোধনরূপ কার্য্য করিয়া লইবে। পরে, প্রকৃত কর্ম্মারম্ভ করিবে।

পূর্ণপাত্র।—আট মুষ্টিতে এক কুঞ্চিকা হয়, আট কুঞ্চিকায় পুষ্কল হয়, ঐ চারি পুষ্কলে অর্থাৎ বত্রিশ কুঞ্চিকায় পূর্ণপাত্র হইয়া থাকে। অসমর্থ পক্ষে বিশিষ্ট ভোক্তা ব্যক্তির তৃপ্তিসাধন-যোগ্য তণ্ডুল দ্বারাও পূর্ণপাত্র হইবে। উহার ন্যূন পরিমাণ তণ্ডুল হইলে পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্য বলিয়া উল্লেখ করিবে। এই পূর্ণপাত্র ব্রহ্ম-সম্প্রদানক দক্ষিণা হইবে। প্রকৃত কর্মের দক্ষিণা হোতৃ-সম্প্রদানক করা কর্তব্য। নিজে হোতা (কিম্বা অন্য কর্মের যাজক) হইলেও দক্ষিণা অন্য ব্রাহ্মণকে দিতে হইবে।

অঙ্গহানি।— একণে সংস্কারাদি কার্য্যে অনেক বিষয়ে প্রধান কর্মের অঙ্গহানি ঘটিয়া থাকে, তজ্জন্য মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহোদয় প্রমাণদ্বারা বলিয়াছেন, কলির স্বভাব হেতু সম্যক্ ধর্মাচরণ না ঘটিলেও যথাশক্তি প্রধান কর্মানুষ্ঠান করিবে, এইজন্য 'অচ্ছিদ্র সমাধান,' এবং দর্শন প্রভৃতি স্থলে মন্ত্র পাঠ করা ব্যবহার আছে।

সামান্যকুশণ্ডিকা বা বহ্নিস্থাপনাদি।

স্থণ্ডিল।—পূর্ব্বাস্য কুশাসনোপবিষ্ট উষ্ণীষ ও তিলকাদিধারী হোতা আচমন করিয়া, স্বীয় সম্মুখে (আনুমানিক হস্তমাত্র স্থান ব্যবধানে) শর্করাদি দগ্ধ মৃত্তিকা ও কেশাদি রহিত পরিস্কৃত এবং চন্দ্রাতপাচ্ছাদিত ভূমিতে সমচতুষ্কোণ এবং হস্তপ্রমাণ (কুশাদ্বারা মাপিয়া) দীর্ঘ ও প্রস্থ স্থণ্ডিল বালুকাদ্বারা রচনা করিবে। পরে, হোতা স্বীয় বামে স্থণ্ডিলের (আনুমানিক প্রাদেশ প্রমাণ) উত্তরভাগে ত্রিপত্র ও পুষ্প সমন্বিত জলপাত্র স্থাপন করিবে। তৎপরে অগ্নি স্থাপনান্তকার্য্য শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত, ঐ অভ্যুক্ষণ

ওঁ নমো গণেশায়। শঙ্করায় নমস্তস্মৈ ভক্তানাং যৎপ্রসাদতঃ। স্বস্বাভিহিতদুরূহা ভাবা ভান্তি যথার্থতঃ। স্থাণুরিব ভারহর কিলাভূদধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোঽর্থং। অর্থবিৎ সকলধর্ম্মমুক্তে নাকমেতি জ্ঞানবিধূতপাপ্মা। অতো মন্ত্রার্থজ্ঞানে যতিতব্যং। যথা যোঽবিজ্ঞাতার্ষেয়চ্ছন্দো দৈবত-বিনিয়োগেন মন্ত্রেণ ব্রাহ্মণেন বা যজতি যাজয়তি বা অধীতে অধ্যাপয়তি বা [illegible]

নিষিক্তক জলপাত্রের পশ্চিমে কতিপয় উত্তরাগ্র কুশা [illegible]
প্রাদেশ প্রমাণ কুশাগ্রহণযুক্ত বামহস্ত চিত্তভাবে বিস্তার করিয়া রাখিবে এবং দক্ষিণ জানু ভূমিতে সংলগ্ন ও বামজানু উত্থিত রাখিয়া উপবেশন করিবে।

রেখাকরণ।—একটি কুশা লইয়া, (অঙ্গুষ্ঠদ্বারা) তাহা দ্বাদশ অঙ্গুল মাপিয়া ছেদ পূর্ব্বক (স্থণ্ডিলে পাতিত বালুকার দক্ষিণ প্রান্তে অঙ্গুষ্ঠ মাত্র স্থান এবং পশ্চিম প্রান্তে দুই অঙ্গুলি স্থান ত্যাগ করিয়া,) নৈর্ঋত কোণ হইতে পূর্ব্বাভিমুখে ঐ কুশা স্থাপন করিবে। ১। অন্য একটি কুশা লইয়া পূর্ব্বোক্ত ক্রমে একবিংশতি অঙ্গুলি মাপিয়া, (স্থণ্ডিলের পশ্চিমপ্রান্তে দুই অঙ্গুলি এবং দক্ষিণে অঙ্গুষ্ঠ মাত্র স্থান ত্যাগ করিয়া) উত্তরাভিমুখে স্থাপন করিবে। ২। অপর একটি কুশা পূর্ব্ববৎ সপ্তাঙ্গুলি মাপিয়া, (দ্বিতীয় রেখার চারি অঙ্গুলি ঊর্দ্ধস্থানে প্রথম কুশার অগ্রে সংলগ্ন রাখিয়া) উত্তরাভিমুখে

যঃ পাণীয়ান্ ন ভবতি যাজ্যাযাজক ইত্যাদি ভবতি। অথ যো মধ্যে মধ্যে সেন ন সর্ব্বদা দূরীভবতি যোগ্যান্ ভবতি অযাজ্যযাজক ইত্যাদি ভবতি। তস্মাদেতানি মধ্যে মধ্যে বিদ্যাধিতি [illegible]

রেখাকরণ।

স্থাপন করিবে এবং উহার উত্তরপ্রান্ত হইতে পূর্ব্বাভিমুখে একটি প্রাদেশপ্রমাণ কুশা রাখিবে। ৩। পুনশ্চ পূর্ব্বক্রমে একটি সপ্তাঙ্গুল কুশা লইয়া, প্রথম সপ্তাঙ্গুলের উত্তরপ্রান্ত হইতে উত্তরাভিমুখে রাখিবে এবং উহার উত্তরপ্রান্ত হইতে পূর্ব্বাভিমুখে একটি প্রাদেশপ্রমাণ কুশা স্থাপন করিবে। ৪। পুনর্ব্বার পূর্ব্বক্রমেই একটি সপ্তাঙ্গুল কুশা লইয়া, দ্বিতীয় সপ্তাঙ্গুল কুশার উত্তরপ্রান্ত হইতে উত্তরাভিমুখে রাখিবে এবং উহার উত্তর প্রান্ত হইতে পূর্ব্বাভিমুখে অপর একটি প্রাদেশ প্রমাণ কুশা স্থাপন করিবে। ৫। তৎপরে, দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অপর একটি কুশা লইয়া, পূর্ব্বস্থাপিত (ব্যবধান নিমিত্তক সপ্তাঙ্গুল তিনটি ভিন্ন) দ্বাদশ অঙ্গুলি প্রভৃতি পাঁচটি কুশার প্রমাণ (মূলদেশ হইতে অগ্র পর্য্যন্ত) যথাক্রমে পাঁচটি রেখাকরণ করিতে করিতে প্রত্যেক রেখাকরণে যথাক্রমে পাঁচটি মন্ত্র পড়িবে, যথা,—

যোগাভিজ্ঞানে যজ্ঞিকধাং। যজুর্মন্ত্র পদপরিমিতাক্ষরাণি অপরিমিতপদানি ন যত্র ছন্দঃ সম্ভবঃ। ঋষি-দেবতা বিনিয়োগ মন্ত্রেণ চরিতার্থতা।

ওঁ রেখেয়ং পৃথ্বীদেবতাকা পীতবর্ণা। ১। ওঁ রেখেয়ং অগ্নিদেবতাকা লোহিতবর্ণা। ২। ওঁ রেখেয়ং প্রজাপতিদেবতাকা কৃষ্ণবর্ণা। ৩। ওঁ রেখেয়ং ইন্দ্রদেবতাকা নীলবর্ণা। ৪। ওঁ রেখেয়ং সোমদেবতাকা শুক্লবর্ণা। ৫।

উৎকর নিরসনাদি।—দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা প্রথম রেখা হইতে আরম্ভ করিয়া, যথাক্রমে পাঁচটি রেখার মূলদেশের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ (উৎকরস্বরূপ) বালুকা লইয়া,—"প্রজাপতি ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দোঽগ্নির্দেবতা উৎকর নিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুঃ। ১।" এই মন্ত্রে ঐ বালুকা ঈশানকোণে অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ স্থান

* অথ মন্ত্রব্যাখ্যা। ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুঃ। যজুর্বিদধ্যায়েঃ প্রজাপতির্ঋষিঃ উৎকরনিরসনে বিনিযুক্তঃ। অপকৃষ্টতমো অপোহমিতানদুরঃ পরাবসুঃ [illegible] ন [illegible] স্থানং পবিত্রমুপভোগনিবার্যঃ। ১। ক্রব্যাদমিত্যাদি। কিটুরু মন্ত্রঃ ঋষিঃ প্রজাপতিঃ দেবতা অগ্নিঃ অগ্নি-স্থাপনে বিনিয়োগঃ। অস্যার্থ। অগ্নিং ক্রব্যাদং প্রহিণোমি

অন্তরে প্রক্ষেপ করিবে। পরে, কুণ্ডের উত্তরাংশে স্থাপিত জলদ্বারা রেখা সকল অভ্যুক্ষণ * করিবে।

বহ্নিস্থাপন।—সন্নিহিত পাত্রস্থ অগ্নি হইতে প্রজ্বলিত কাষ্ঠ লইয়া,—"প্রজাপতি ঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোঽগ্নির্দেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি

---

* অধোমুখ হস্তদ্বারা জলের ছিটা দেওয়াকে অভ্যুক্ষণ বলে। চিৎ-হস্তদ্বারা জলের ছিটা দেওয়ার নাম প্রোক্ষণ এবং অধঃ-হস্তদ্বারা জলের ছিটা দেওয়ার নাম অবোক্ষণ। প্রোক্ষণের পরিবর্তে অবোক্ষণ করিলেও হইবে, এই উভয়ে বিশেষ ভেদ নাই।

প্রজাপতি বিষ্ণুঃ ক্রব্যাদং আমমাংসাদং অগ্নেঃ মাংসভক্ষ-মতিনষ্টতামগ্নিনাং যমরাজ্যং যমাধিকারং গচ্ছতু বিষ্ণুঃ রিপুবাহঃ রিপূন্ পাপং প্রাপয়তীতি রিপ্রবাহঃ। অয়মিতরঃ ক্রব্যাদাত্তো জাতবেদা জাতজ্ঞানোঽগ্নিঃ ইহৈব দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রাপয়তু প্রজানন্ শীঘ্রবিধিকারং প্রকর্ষেণ জানন্ অত্র ক্রব্যাদমগ্নিং দূরং প্রেষয়ামি যমরাজ্যং গচ্ছত্বিতি পূর্বার্দ্ধস্য বাক্যার্থঃ। অবশিষ্টো

পূনং যমরাজাং গচ্ছতু বিপ্রবাহঃ।" এই মন্ত্রে ঐ গৃহীত [illegible]
করিবে। "পুনশ্চ অবশিষ্ট (পাত্র সমেত) প্রজ্বলিত অগ্নি লইয়া,—"প্রজাপতির্ঋষি-
র্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বরোম্।"
এই মন্ত্রে গৃহীত অগ্নিকে স্থণ্ডিলের উপর দক্ষিণাবর্ত্তে পরিভ্রমণ পূর্ব্বক তৃতীয় (প্রথম
প্রাদেশ প্রমাণ) রেখার উপর আত্মাভিমুখে সংস্থাপন করিবে। পরে, পূর্ব্বস্থাপিত
বামহস্ত উত্তোলন পূর্ব্বক কৃতাঞ্জলি হইয়া পড়িবে,—(প্রজাপতির্ঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ছন্দো-
ঽগ্নির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ)। ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং
বহতু প্রজানন্। ৪। "ওঁ সর্ব্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্ব্বতোঽক্ষি শিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো

মহান্ ইহ যজ্ঞে পুনঃ প্রবাহ হত্যে শীঘ্রমবিকারং প্রকর্ষেণ জানন্ দেবেভ্যো হব্যং প্রাপয়তু ইত্যা-
শংকোত্তরার্দ্ধ বাক্যার্থঃ। অনেন মন্ত্রেণ ক্রব্যাদবহ্নিং পরিত্যাজ্য সংস্কৃতস্থানে অগ্নিস্থাপনাদ্যাহুতীনাম
প্রাক্কাল্যাৎ যথাযথমিতিক্রিয়ারোপণং কর্ত্তব্যং। ৪। ওঁ বিবক্ষঃ পরাবস্থঃ। অগ্নিবরং অত্র প্রা-

জলানদিঃ প্রণীতঃ সর্ব্বকর্ম্মসু।" অগ্নির ধ্যান করিবে, যথা,—"ওঁ পিঙ্গভ্রূশ্মশ্রুকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গজঠরোঽরুণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোঽগ্নিঃ সপ্তার্চ্চিঃ শক্তিধারকঃ।" 'অগ্নে ত্বং অমুক নামাসি।' নামকরণ [৩৩ পৃষ্ঠায় দেখ] পূর্ব্বক আবাহন করিয়া,—"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অমুক নামাগ্নয়ে নমঃ, ইদং হবির্নৈবেদ্যং ওঁ অমুক নামাগ্নয়ে নমঃ।" অর্চনা করিয়া, একটি ঘৃতযুক্ত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিবে।

সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্থাপন।—হোতা উত্থান পূর্ব্বক গৃহীত জলপাত্র হইতে জলধারা দিতে দিতে অগ্নির উত্তরাংশ হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে দক্ষিণদেশে অর্থাৎ অগ্নিকোণ সমীপে আসিয়া, ঐ স্থানে স্থণ্ডিল হইতে পূর্ব্বাভিমুখে অরত্নি প্রমাণ স্থান অন্তর পর্য্যন্ত জলধারা দিয়া, সেই পূর্ব্বাভিমুখী জলধারার অন্তস্থানে ব্রহ্মার আসন নিমিত্তক কতিপয় পূর্ব্বাগ্র কুশা

পঙ্ক্তিঋষিঃ অগ্নির্দেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আবসোঃ সদনে সীদঃ। [বহুশিরং সর্ব্বত্র প্রজাপতিঋষির্বিশেষত্বং বক্তাত্তে] অগ্নির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। হে ব্রহ্মন্ বহু দক্ষিণাঙ্গণং

বিস্তার করিয়া রাখিয়া, তৎপার্শ্বে পশ্চিমাভিমুখে দণ্ডায়মান থাকিবে। তৎপরে, ব্রহ্মা হোতৃকর্ত্তৃক স্থাপিত আসনের পূর্ব্বপার্শ্বে অর্থাৎ স্বীয় আসন সমীপে রাখিয়া পশ্চিমাভিমুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া, বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ঐ আস্তৃত কুশাসন হইতে এক গাছি কুশা গ্রহণ করিয়া,—"প্রজাপতির্ঋষির্বিরাড়্দেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুঃ।" এই মন্ত্রে ঐ কুশা নৈর্ঋতকোণে প্রক্ষেপ করিবে। পরে, দক্ষিণ হস্তদ্বারা জলস্পর্শ করিয়া, বাম পাদের উপর দক্ষিণপাদ আক্রমণ পূর্ব্বক স্থাপন করিয়া, উত্তরাস্য হইয়া, পূর্ব্বস্থাপিত স্বীয় কুশাসন জলদ্বারা অভ্যুক্ষণ করিয়া,—"প্রজাপতির্ঋষির্বিরাড়্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আবসোঃ সদনে সীদামি।৬।" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, ঐ আসনে একবার উপবেশন করণানন্তর উত্থান করিয়া, কর্ম্মসমাপ্তি পর্য্যন্ত উত্তরাভিমুখে দণ্ডায়মান থাকিবে।

যাবৎ যাবদ্ধীয়তে তাবৎকালং সদনে কুশাস্তরণস্থানে সীদ তিষ্ঠ এতেন কর্ম্মসম্পূর্ত্তিং যাবৎ উপস্থানং ব্রাহ্মণোবাগ্দিষ্টং যথোচিতং নিষ্কব্যতারেন শূন্যং অথবা আসবানিত্যাথাং পূজনীয়।৬। ইদং

তৎপরে, হোতা ব্রহ্মার উপর অমন্ত্রক কতিপয় কুশা দিয়া, একবার জলদ্বারা অভ্যুক্ষণ পূর্ব্বক,—"এতৎ কুশপত্রং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ।" অর্চ্চনা করিবে। পরে, হোতা পূর্ব্বপন্থা অবলম্বন করিয়া প্রত্যাগমন পূর্ব্বক স্বীয় আসনে পূর্ব্বাভিমুখে উপবেশন করিবে। তৎপরে, ব্রহ্মা কর্ম্মসিদ্ধি সূচক সংস্কৃত বাক্য ভিন্ন অন্য বাক্য বলিবার সম্ভব বিবেচনায়, তদ্দোষ পরিহার জন্য এই (অযজ্ঞীয় বাক্যচননিমিত্ত) মন্ত্র পড়িবেন, যথা ;—"প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা অযজ্ঞীয় বাক্চন নিমিত্ত জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদং বিষ্ণুর্ব্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমূঢ়মস্য পাংশুলে। ৭।"

বিষ্ণুরিত্যাদি। গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুর্দেবতা অযজ্ঞীয়বাক্চননিমিত্তজপে বিনিযুক্তা। বিষ্ণুর্ব্যাপকঃ স ভগবান্ ইদং জগৎ বিচক্রমে আক্রান্তবান্ কথমাক্রান্তবান্ যতঃ ত্রেধা পদং নিদধে পৃথিব্যাং আকাশে স্বর্গে চ পদত্রয়মর্পিতবান্ ইত্যর্থঃ। অতোঽস্য পাংশুলে পাংশুযুক্তে পৃথিব্যাং পদং সমূঢ়ং সম্যক্ নিবিষ্টং। অয়মর্থঃ। বিষ্ণুঃ ভূম্যাকাশস্বর্গাত্মকং ত্রিজগৎ পদেনাক্রান্তবান্ তদস্য পদং ভূম্যাং সম্যক্ নিবিষ্টঃ

[কুশময়াদি ব্রহ্মস্থাপনে,—হোতা প্রথম হইতে [illegible] মন্ত্র পাঠ পর্য্যন্ত স্বীয় কর্ত্তব্য এবং ব্রহ্মার কর্ত্তব্য কর্ম্ম সমস্তই স্বয়ং পূর্ব্ববৎ যথাক্রমে করিবেন, পরে, স্বীয় উত্তরীয় বা জলপূর্ণ ঘটাদি কিম্বা কুশময় ব্রাহ্মণ পূর্ব্বাগ্র করিয়া পূর্ব্বস্থাপিত আসনে স্থাপন করিবেন। তৎপরে, হোতা উহার উপর কতিপয় কুশা (অমন্ত্রক) দিয়া,—"এতৎ কুশপত্রং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ।" অর্চনা করিয়া, পূর্ব্বপদ্ধা অবলম্বন পূর্ব্বক প্রত্যাগমনানন্তর স্বীয় আসনে পূর্ব্বাভিমুখে বসিয়া, অবতীর্ণ যাচন নিমিত্ত মন্ত্র (৪৪ পৃষ্ঠায়) স্বয়ং পাঠ করিবেন]।

[চরুপাক।—প্রকৃত কর্ম্মে অর্থাৎ যজ্ঞদেশে কুশণ্ডিকা সেই প্রধান কর্ম্মে চরুহোম থাকিলে, এই সময় চরুপাক করিতে হইবে, যথা ;—পূর্ণপাত্র তণ্ডুলাদি লইয়া, স্বীয়

ব্রহ্মণ ব্রাহ্মণস্য ক্রিমিভির্ভক্ষিত না ক্রিমিবান্ শকলে নানাবিধদোষৈঃ পর্য্যাকতি। ৭।
হৃৎ, ক্রমেবিস্তারি। পরমেষ্ঠী মুনিঃ, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ অগ্নির্দেবতা ক্রমিকর্ম্মে বিনিয়োগঃ। ৮ যে স্থানে মন্ত্র চূর্ণঃ

দক্ষিণ পার্শ্বে কুশার উপর রাখিয়া, হোমীয় দেবতাদিগের উদ্দেশে তণ্ডুল মুষ্টি গ্রহণ পূর্ব্বক বামকরস্থ উদূখলে মুষলদ্বারা অবঘাত করণ ও সূর্পদ্বারা তিনবার প্রস্ফোটন এবং তিনবার সুপ্রক্ষালন করিয়া রাখিবে। পরে, তাম্রময় বা পিত্তলাদি তৈজস পাত্রে কিম্বা নূতন মৃণ্ময় পাত্রে ছাঁকা-দুগ্ধ ও কিঞ্চিৎ জল দিয়া, স্থণ্ডিল মধ্যে স্থাপিত তিনটি কাষ্ঠময় খোঁটা বা মৃণ্ময় ঝিঁকের উপর ঐ চরুপাত্র স্থাপন করিয়া জাল দিবে। তৎপরে, একটি পবিত্র উত্তরাগ্র করিয়া ঐ স্থালীতে রাখিয়া, পূর্ব্বোক্ত তণ্ডুল দিয়া, কিঞ্চিৎ ঘৃত প্রক্ষেপ পূর্ব্বক মেক্ষণ দ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে মধ্যে মধ্যে ঘুটিয়া দিবে, এই প্রকারে পাক শেষ হইলে, জ্বলন্ত কাষ্ঠ উত্তোলন করিয়া, ঐ আলোকে স্থালী মধ্য অবলোকন করিবে। কোন প্রকার দৈব বা শস্ত্র অন্নের ফেণ নিঃসরণ করিবে না। পরে ঐ চরু জলদ্বারা অভ্যু-

বদতি খলিনঃ তবস্তা ন রক্ষিতঃ ইদং বয়ং তত্রামহে সেবামহে গৃহ্নীম ইতি যাবৎ কিঞ্চিদং তত্র কল্যাণকরং সুমঙ্গলং প্রশস্ততরমিত্যর্থঃ। ইদমিতি পুনরুচ্চারণমাদরার্থং। [illegible]

জপ করিয়া, অগ্নির উত্তরাংশে [illegible] পূর্ব্বক [illegible]
উহা অবতারণ করিয়া, পুনশ্চ জ্বলন্ত কাষ্ঠ উত্তোলন দ্বারা স্থালী মধ্য দর্শন পূর্ব্বক [illegible]
কিঞ্চিৎ ঘৃত দিবে। পুষ্করণী প্রতিষ্ঠা এবং ব্রতপ্রতিষ্ঠাদিতে চরু হোমের যাহা বিশেষ আছে, তাহা তত্তৎপদ্ধতিতে লেখা হইবে ॥

ভূমিজপ।—দক্ষিণ জানু ভূমিতে স্থাপন এবং বামজানু উত্তোলন পূর্ব্বক উপবেশন করিয়া, অধোমুখ দক্ষিণ হস্তের উপর অধোমুখ বামহস্ত বিপরীত ভাবে আহ্বাভিমুখে স্থাপন পূর্ব্বক ভূমি স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পড়িবে, যথা,—"পরমেষ্ঠীঋষির্বৃহতী ছন্দোহগ্নির্দেবতা ভূমিজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদং ভূমের্ভজামহে ইদং ভদ্রং সুমঙ্গলং। পরাসপত্নান্ বাধস্বান্যেষাং বিন্দতে ধনং। ৮।" রাত্রিকালে মন্ত্রপাঠে 'ধনং' শব্দের পরিবর্ত্তে 'বসু' পড়িবে।

শঙ্কর্ম্ অস্মাকং পরাবাধস্ব যচ্ছ শীঘ্রম্। কিঞ্চ যোহস্মানেন মন্ত্রেণ বিবাহাদিমঙ্গলকর্ম্মণি [illegible]-ভূমেরজামহে গৃহ্লাতি সোহস্যাদ্যেষাং [illegible] সর্ব্বত্র ধনং বিন্দতে লভতে। পরাসপত্নান্ বাধস্ব ইত্যত্র পদং বাধস্বেতি ব্যবহিতেনাপ্যন্বয়েন সম্বন্ধঃ ব্যবহিতাশ্চেত্যস্মেন। ৮। ইদং হোমমিত্যাদি। [illegible]

যথাদিত্যাসাবহতাঃ ভ্যস্মশ্লথে সদো মাদিমামা বরন্তন । ১১ ।" এই মন্ত্রত্রয় পাঠের পর হস্তস্থিত কুশাগুলি ঈশানকোণে প্রক্ষেপ করিবে ।

কুশাচ্ছাদন ।—পূর্ব্বাদি প্রত্যেক দিকের জন্য নয় গাছির হিসাবে ছত্রিশ গাছি ছিন্নমূল ও সমানাগ্র কুশা সংগ্রহ করিবে । আচ্ছাদনে প্রত্যেক কুশা পূর্ব্বাগ্র থাকিবে এবং পরবর্ত্তী কুশার অগ্রভাগ দ্বারা পূর্ব্ববর্ত্তী কুশার মূলদেশ আচ্ছাদিত থাকিবে । প্রথমতঃ

কর্ম্মাণি কুর্ব্বীরন্ সাধুয়া যদারাধনযোগ্যানি সম্পাদয় যথা বয়ং ঘা ত্বাং সমিধং যাত্রি রক্ষিতুং শকেম শক্রয়াম তে যদি ত্বতং হবির্দেবা ইজ্ঞাদয়োহনন্তি ভক্ষয়ন্তি ত্বমুখত্বাত্তেষাং অতস্ত্বং আদিত্যান্ অদিতেঃ পুত্রান্ দেবান্ আবহ আবাহয় হি যস্মাত্তান্ আদিত্যান্ বয়ং উশ্মসি কাময়ামহে উদ্দেশ্যত্বেনেচ্ছামঃ । শকেমেতি লিঙ্গালিঙঃ সমিধমিতি তুমর্থে শকিন্ মুমক্ষুনালিতি কমুন্ সাধয়া ইতি অস্তে-খামপি দৃশ্যতে ইতি দীর্ঘঃ তে ইতি সপ্তমার্থে ষষ্ঠী আদিত্যান্ ইতি দীর্ঘাদটিসমান ইতি মত্বঃ স্বামিতি মলোপঃ আত্তোহচিনিত্তামিতি অনুনাসিকঃ উশ্মসীতি বস কান্তৌ গ্রহীজ্যাদীনাং সম্প্রসারণং ইদন্তোমসীতি ইকারাস্তঃ । ১১ । পবিত্রেস্থো বৈষ্ণব্যৌ । যজুর্লিঙ্গং পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ পবিত্র-

স্থণ্ডিলের ঈশানকোণে (কিঞ্চিৎ উত্তরাংশে) উর্দ্ধস্থানে একগাছ (সমধণকে সকল তিন গাছ) পূর্ব্বাগ্র কুশা রাখিয়া, তাহার নিম্নে আর এক গাছি পূর্ব্বাগ্র কুশা স্থাপন দ্বারা উপরের কুশার মূলদেশ আচ্ছাদন করিবে, পুনশ্চ আর এক গাছি কুশা দ্বারা ঐ প্রকারে উপরের কুশার মূল আচ্ছাদন করিবে। পরে, পূর্ব্ব কুশাচ্ছাদনের (সমশীর্ষক) কিঞ্চিৎ দক্ষিণে পূর্ব্ববৎ উর্দ্ধ হইতে অধঃক্রমে অপর তিন গাছি কুশা স্থাপন করিবে। তৎপরে, অগ্নিকোণের (কিঞ্চিৎ দক্ষিণাংশে) উর্দ্ধস্থান হইতে নৈর্ঋতকোণের কিঞ্চিৎ নিম্ন স্থান পর্য্যন্ত পূর্ব্বক্রমে পূর্ব্বাগ্র পনেরো গাছি কুশা স্থাপন করিবে। পরে, নৈর্ঋতকোণের ঈষৎ উত্তরে (স্থণ্ডিলের পশ্চিমাংশে) উর্দ্ধ হইতে অধঃক্রমে তিন গাছি কুশা স্থাপন করিবে। তৎপরে, স্থণ্ডিলের উত্তরাংশে ঈশানকোণস্থিত কুশার মূল আচ্ছাদন করিয়া, নিম্নক্রমে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত (দক্ষিণ পার্শ্বের ন্যায়) বারো গাছি কুশা স্থাপন করিবে।

দেবতাকং। অনুবর্ষঃ। হে পবিত্রে যুবাং বৈষ্ণব্যৌ বিষ্ণুদেবতাকে বিষ্ণুর্দৈবতং যজ্ঞঃ যজ্ঞাঙ্গে স্থঃ ভবথঃ।

তৎপরে, দশদিকে অমন্ত্রক আতপ তণ্ডুল বিক্ষেপ করিবে। পরে, হস্তপ্রমাণ দীর্ঘ ঘৃতযুক্ত বিংশতি কাষ্ঠিকারূপ সমিধ (প্রজাপতিকে মনে চিন্তা করিয়া) অমন্ত্রক একদা অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিবে।

ঘৃতসংস্কার।—অগ্নির পার্শ্বস্থ আহৃত কুশা হইতে দুইটি সাগ্র কুশাদ্বারা পবিত্র বাঁধিয়া,—"প্রজাপতিঋ র্ষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যৌ।" এই মন্ত্রে ঐ পবিত্র প্রাদেশ প্রমাণ রাখিয়া, উহার মূলের দিকে (নখ ভিন্ন অস্ত্র দ্বারা) ছেদন পূর্ব্বক উহা বাম হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া,—"প্রজাপতিঋ র্ষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণোর্ম্মনসা পূতে স্থঃ।১৩।" এই মন্ত্রে ঐ পবিত্র জলদ্বারা অভ্যুক্ষণ পূর্ব্বক ঘৃতের আধার তাম্রাদি পাত্রে উত্তরাগ্র করিয়া স্থাপনানন্তর ঐ পাত্রে হোমার্থ ঘৃত রাখিবে। পরে, ঐ পাত্রের উপর স্থাপিত অধোমুখ

ওঁ বিষ্ণোর্ম্মনসা পূতে স্থঃ। নিগদব্যাখ্যানমিতি ধনাদিকং পূর্ব্বেণ তুল্যং।১৩। ওঁ দেবস্থা ইত্যাদি। অস্যাশ্চ দেবতা, কে আত্মা ত্বা ত্বাং সবিতা দেবঃ দেবনাদিযুক্তঃ আজ্যাং পবিত্রাভ্যাং অবাবচ্ছিন্নাভ্যাং

দক্ষিণ হস্তের উপর বামহস্ত অধোমুখে রাখিয়া, ঐ পবিত্রের অগ্রভাগ দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া এবং মূলদেশ বাম হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা (বিপরীতভাবে) ধরিয়া,—"প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যং দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবস্ত্বা সবিতোৎপুনাত্বচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ স্বাহা। ১৪।" এই মন্ত্রে পবিত্রের মধ্যভাগ দ্বারা ঘৃত আলোড়ন পূর্ব্বক উহা দ্বারা কিঞ্চিৎ লইয়া একবার অগ্নিতে হোম করিবে এবং পুনশ্চ ঐ ঘৃত ঐ ভাবে (অমন্ত্রক) অপর দুইবার লইয়া হোম করিবে। তৎপরে, ঐ পবিত্রটি বাম হস্ত দ্বারা (পূর্ব্ববৎ) ধরিয়া, জলের ছিটা দিয়া, দক্ষিণ হস্তে লইয়া, অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে, ঘৃত-

---

উৎপুনাতু অজ্ঞাতকেশকীটাদিসংসর্গদোষমপনয়তু কিঞ্চ বসু তেজঃ তৎপ্রধানত্বাৎ সোঽপি সূর্য্যস্তস্যো-চ্চাকে তস্য সূর্য্যস্য বসোস্তেজস্বিনঃ রশ্মিভিঃ কিরণৈর্ব্বা যামুৎপুনাতীতি সম্বন্ধঃ। সবিতৃসূর্য্যয়োরেক-ত্বেঽপি অভিপ্রায়ভিপ্রায়েণাস্য পর্য্যায়ঃ সবিতা পবিত্রেণেতি বাহ্যাদ্বৈনৈকবচনং ছিদ্রে। ১৪। ওঁ অদিতে অনুমন্যস্ব। যজুরিদং অদিতিদৈবতং অগ্নিপর্য্যুক্ষণে বিনিযুক্তং। অদিতিদৈবাত না হি সর্ব্বস্য

পাত্র বাম হস্ত দ্বারা উত্তোলন পূর্ব্বক উহার তলদেশ জল দ্বারা মার্জ্জনা করিয়া, অগ্নি-স্পর্শ করাইয়া উত্তর দিকে ভূমিস্পর্শ করাইতে হইবে, এই প্রকারে তিনবার ঘৃত-সহিত পাত্র সংস্কার করিবে। এই নিয়মে স্রুক্ স্রুব সংস্কারও করিতে হইবে। [চরু থাকিলে চরুপাত্রের কিঞ্চিৎ পশ্চিমে বাম হস্ত সন্নিহিত কুশের উপর ঘৃতপাত্র রাখিবে, চরু না থাকিলে ঐ পাত্র স্থণ্ডিলের দক্ষিণাংশে পাতিত কুশের উপর রাখিতে হইবে]।

উদকাঞ্জলিসেক।—দক্ষিণ জানু ভূমিতে স্থাপন এবং বাম জানু উন্নত রাখিয়া, জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক,—"প্রজাপতিঋষিরদিতির্দেবতা উদকাঞ্জলি সেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতে অনুমন্যস্ব। ১৫।" এই মন্ত্রে স্থণ্ডিলের দক্ষিণভাগে নৈর্ঋতকোণ হইতে অগ্নি-

কর্ম্মণ্যস্থজ্ঞাপ্যতে। হে অদিতে ত্বং মামস্থমস্তব অনুজানীহি। ত্বং শোভনং কর্ম্ম কুরু ইত্যেবং জহি ত্বয়া হ্যনুজ্ঞাতঃ কর্ম্ম কুর্ব্বন্ ফলভাগ্‌ভবতি সর্ব্ব ইতি। ১৫। ওঁ অনুমতে অনুমন্যস্ব। যজুরিদমনুমতি-দৈবতং অনুমতির্নাম দেবমাতা সর্ব্বকর্ম্মণামনুমন্ত্রী তয়া হ্যনুমতানি কর্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি ফলবন্তীতি প্রার্থ্যতে। অনুমতিরাকানাম পৌর্ণমাসীত্যেকে সাপি পূর্ব্ববদনুজ্ঞাপ্যতে। হে অনুমতে মামনু-

কোণ পর্য্যন্ত পূর্ব্বগৃহীত জলাঞ্জলির ধারা দিবে। পুনশ্চ জলাঞ্জলি লইয়া,—[illegible] ঋষিরনুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলি সেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতে অনুমন্যস্ব। ১৬।" এই মন্ত্রে অগ্নির পশ্চিমে নৈর্ঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত উদকাঞ্জলি-ধারা দ্বারা সিঞ্চন করিবে। পুনশ্চ জলাঞ্জলি লইয়া,—"প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলি সেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বত্যনুমন্যস্ব। ১৭।" এই মন্ত্রে স্থণ্ডিলের উত্তরে বায়ু-কোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত জলাঞ্জলি সেক করিবে। পুনর্ব্বার জলাঞ্জলি লইয়া,—"প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপর্য্যুক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায়। দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপূঃ কেতন্নঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচন্নঃ

মন্যস্ব অনুজানীহি মাং কুর্ব্বন্তমিত্যর্থঃ। ১৬। সরস্বত্যনুমন্যস্ব। ঋষ্যাদিঃ সরস্বতী দৈবতং সরস্বতী নাম বাচামধিষ্ঠাত্রী নদী বা। সাপি পূর্ব্ববদ্ব্যাখ্যাতে। হে সরস্বতি ত্বামনুমন্যস্ব অনুজানীহীতি। ১৭। দেবসবিতঃ ইত্যাদি। ঋষ্যাদিঃ সবিতৃর্দৈবতং বহুনাত্র ক্রিয়াপদানি প্রতিক্রিয়াপদক মন্ত্রসমাপ্তির্যুক্তা। হে দেব দেবনাদিগুণযুক্ত সবিতঃ কর্ম্মণাং অনুজ্ঞাতঃ প্রসুব যজ্ঞং যজনেন প্রবর্ত্তমানং কর্ম্মোদ্যতে

স্বদতু। ১৮।" এই মন্ত্রে গৃহীত জলাঞ্জলিধারাদ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে অগ্নিকে বেষ্টন করিবে পরে, দক্ষিণ জানু উত্তোলন করিবে।

। কাম্য (প্রতিষ্ঠাদি) কার্য্য নিমিত্তক কুশণ্ডিকা হইলে, কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত "ওঁ তপশ্চ—ইত্যাদি মন্ত্রটি পাঠ করিবে, নচেৎ নিত্য নৈমিত্তিক (সংস্কারাদি) কর্ম্ম

যজ্ঞং প্রসুব তৎ প্রবর্ত্তমানং কর্ম্ম অনুজানীহি। তথা যজ্ঞপতিং যজমানং প্রসুব যজ্ঞস্বামিনং অনুজানীহি। কিমর্থং ভগায় কর্ম্মফলজননায় স্বঃ। অস্মাত্তোঽনুষ্ঠিতকর্ম্মফলভাগ্‌ভবতি। সর্ব্বং ভজ্যতে সেব্যতে ভগ ইতি কর্ম্মফলমিহোচ্যতে তদ্ধি কর্ত্তৃভিঃ সেব্যতে। কিঞ্চ দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ দিবিভবো দিব্যঃ গৌঃ পৃথিবী তৎস্থান্ [illegible] বা রশ্মিভির্ধারয়তি গন্ধর্ব্বঃ সূর্য্যঃ। কেতং চিত্তং পুনাতীতি কেতপূঃ স এবম্ভূতঃ নোঽস্মাকং কেতঃ চিত্তং পুনাতু বিমলীকরোতু কর্ম্মসাধনযোগ্যং চিত্তং করোত্বিত্যর্থঃ। কিঞ্চ বাচস্পতিঃ প্রাণঃ সুরগুরুর্ব্বা স নোঽস্মকং বাচং বাণীং স্বদতু স্বাদয়তু। স্তোতব্যাস্ত দেবতাবিশেষস্ত প্রীতিকরীং করোতু ইত্যর্থঃ। তদেবমত্রাদিত্যো গন্ধর্ব্বরূপেণ প্রাণরূপেণ চ স্তূয়তে। একমেবেদং জ্যোতির্দ্বিধা ব্যবস্থিতং আদিত্যাত্মনা [illegible]

নিমিত্তক কুশণ্ডিকা হইলে এই মন্ত্র পাঠের আবশ্যকতা নাই, মন্ত্র যথা,— [illegible]
তেজশ্চ শ্রদ্ধা চ হ্রীশ্চ সত্যঞ্চাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ ধৃতিশ্চ ধর্ম্মশ্চ সত্ত্বঞ্চ বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ ব্রহ্ম চ তানি প্রপদ্যে তানি মামবন্তু ।।"

বিরূপাক্ষ-জপ।—ফল, পুষ্প এবং কতিপয় কুশা দক্ষিণ হস্তের মুষ্টি দ্বারা ধরিয়া, ঐ দক্ষিণ মুষ্টির নিম্নের কুশা বামমুষ্টি দ্বারা ধরিয়া, বিরূপাক্ষ জপরূপ মন্ত্র পড়িবে, যথা,—"পরমেষ্ঠী ঋষি-রুদ্ররূপোঽগ্নির্দেবতা বিরূপাক্ষ জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃ-

রুদ্ররূপোঽগ্নির্দেবতা বিরূপাক্ষজপে বিনিয়োগঃ। অস্যার্থ। (তাবকং প্রপদ্যে শরণং যতোঽপি তানি কানি) তপ উপবাসাদি, তেজঃ প্রকাশাত্মকং, শ্রদ্ধা চিত্তস্য কালুষ্যাপনয়নং কর্ম চিত্তৈকাগ্র্যমযো ধর্মো বা, হ্রীর্লজ্জা, সত্যং যথার্থবাদিত্বং, অক্রোধঃ প্রতিকূলবিষয়েঽপি মনসঃ প্রসাদঃ, ত্যাগো ভাগ্যপতস্য ধনস্য বিধিনা বিসর্গঃ, ধৃতিঃ সৌমনস্যং, ধর্মো যজ্ঞকর্ম, সত্ত্বমাত্মপ্রকাশকো গুণঃ, বাক্ বচনং, মনইন্দ্রিয়বিশেষঃ, আত্মা ক্ষেত্রজ্ঞঃ, ব্রহ্ম পরাৎপরং। চকারাঃ পরস্পরাপেক্ষয়া সমুচ্চয়ার্থাঃ তানি তপঃ প্রভৃতীনি প্রপদ্যে শরণং গচ্ছামি অতস্তানি সর্ব্বাণি ইমং জনং কৃপয়া মামবন্তু রক্ষন্তু। ভূঃ পৃথিবী ভুবোঽন্তরীক্ষং

স্বরোম্ মহান্তমাত্মানং প্রপদ্যে। বিরূপাক্ষোঽসি দন্তাঞ্জিস্তস্য তে শয্যা পর্ণে গৃহাস্তরীক্ষে বিমিতং হিরণ্ময়ং তদ্দেবানাং হৃদয়ান্যস্ময়ে কুম্ভেঽন্তঃ সন্নিহিতানি তানি বলভৃচ্চ বলসাচ্চ রক্ষতোঽপ্রমনী অনিমিষতঃ সত্যং যত্তে দ্বাদশপুত্রাস্তে ত্বা সম্বৎসরে সম্বৎসরে

স্বরৌঃ ওঁ আত্মা এতে মহাস্থানস্তৃতো মহান্তং রুদ্রাদিরূপমাত্মানং প্রপদ্যে প্রপন্নোঽস্মি। বিরূপাক্ষোঽসি নানারূপনেত্রোঽসি তথা চ শ্রুতিঃ সর্ব্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্ব্বতোঽক্ষিশিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহামণিঃ প্রণীতঃ সর্ব্বকর্ম্মসু। অতো বিরূপাক্ষোঽসি দন্তাঞ্জিঃ দন্তান্ অনক্তি ব্যক্তয়তীতি দন্তাঞ্জিঃ ব্যক্তদন্তঃ অত্রেয়োণ্যাদিক ইঞ। তস্য এবম্ভূতস্য তে তব শয্যা শয়নস্থানং পর্ণে উপলেপনাভ্যুক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃতে স্থণ্ডিলে। ভূমৌ স্থাপনমর্থেরিতি শ্রুতেঃ। গৃহেঽন্তরীক্ষে ভুবলোকে গৃহং বিমিতং বিশেষেণেদং কৃতং নির্ম্মিতমিতি যাবৎ হিরণ্যগর্ভপ্রভৃতিভিঃ। কীদৃশং গৃহং হিরণ্ময়ং স্বর্ণময়ং তথা চ শ্রুতিঃ। অনিতমস্মিং প্রবিশতমন্তরীক্ষমিতি তস্মিন্ গৃহে দেবানাং ইন্দ্রাদীনাং হৃদয়ানি তিষ্ঠন্তীতি শেষঃ। তৈ-দ্দেবহৃদয়ৈঃ সহ একত্রস্থিতোঽস্মিঃ আধারস্তে কথা পুনস্তমস্যাকস্ময়ে হৃদিরামত্রিয়াসীতি অগ্নিমুখত্বাৎ দেবানাং, কস্মিন্নিব (গৃহে) অস্ময়ে লৌহময়ে কুম্ভ ইব অন্তর্মধ্যে সন্নিহিতানি একীকৃতানি দেবহৃদয়ানীতি বলভৃচ্চ বলসাচ্চ রক্ষতোঽপ্রমনী

কামদেব যজ্ঞেন যাজয়িষ্যে পুনশ্চ ভবানুপধাব [illegible]
ব্রাহ্মণো বৈ ব্রাহ্মণমুপধাবত্যুপধাবামি ত্বামহং মা মা প্রতিকামীস্ত্বমহং মা মা
প্রতিরৌৎসীঃ কুর্ব্বন্তং মা মা প্রতিকামীস্ত্বাং প্রপদ্যে ত্বয়া প্রসূত ইদং কর্ম্ম করিষ্যামি তন্মে

প্রতীহারো রক্ষকঃ পালকঃ ধনমুপচয়ঃ বিত্তবৃদ্ধিস্তত্তুং আশ্বস্তকামাঃ, ধনং প্রাপ্নুবন্তি জ্যোতিষ্মতীতি বিপশ্চিতাঃ বদন্তি । কিন্তু তাবেতৌ অপ্রমত্তৌ অপ্রমাদিনৌ অক্ষপণমনসৌ গৃহমনশ্বরং০ পুনঃ কীদৃশৌ অনিমিষং অনিমিষন্তৌ অনিমীলিতাক্ষাবিতি যাবৎ যদেতয়ো রক্ষতঃপুংসতঃ তথা চ তাভ্যাং রক্ষিতেভ্যো যজমানঃ পশুপুত্রাদীনাপ্নোতি তৎ সুতরাং অবিনাশি চিরকালস্থায়ি ভবতীত্যর্থঃ । অহং তে তব ধনপ্রত্যক্ষ যজ্ঞ প্রাণশপুত্রা অধ্যাধ্যাঃ সংবৎসরে সংবৎসরে প্রত্যহং কামদেব অভিলাষ পূর্ব্বকেণ যজ্ঞেনাভিষেচয়িষ্যামি যজমানঃ যাজয়িত্বা পুনর্বা যাঃ ব্রহ্মচর্য্যাঃ প্রপদ্যত্তমুপধাবি প্রবিশতি । যে অন্যে দেবেষু দেবলোকেষু ব্রাহ্মণাঃ অথ মনুষ্যেষু মনুষ্যলোকেষু । বৈ পুনঃ যতো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণমুপ-ধাবতি ব্রাহ্মণমেবোপসেবতে অতঃ ত্বামুপধাবামি উপচরামি উপধাবমানং কামদেবং মা মা প্রতি-কামীঃ ভুলস্য মা মা প্রতিরৌৎসীঃ কুর্ব্বন্তং মা মা প্রতিকামীরিতি একতরঃ ভবতি । [illegible] বং

রাধ্যতাং তস্মৈ সম্বধ্যতাং তস্ম উপপদ্যতাং সমুদ্রো মা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মা অনুজানাতু তুথো মা বিশ্ববেদা ব্রহ্মণঃ পুত্রোঽনুজানাতু শ্বাত্রো মা প্রচেতা মৈত্রাবরুণো অনুজানাতু তস্মৈ বিরূপাক্ষায় দন্তাঞ্জয়ে সমুদ্রায় বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে শ্বাত্রায় প্রচেতসে সহস্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ।

মা মা ইতি নিষেধদ্বয়মতিশয়ার্থং কদাচিদপি ন করিষ্যামীতি যাবৎ। অন্যথাং প্রণবে শরণবিভ্যর্থং। ত্বয়া প্রবৃত্তোঽহমাত ইদং প্রস্তুতং কর্ম্ম করিষ্যামি যত এবং তস্মাৎ তৎকর্ম্মৈব মম রাধ্যতাং সংসিধ্যতু সম্বধ্যতাং সম্বন্ধতাং উপপদ্যতাং ফলদানসমর্থং জায়তাং যত্তে যাবৎপুত্রা অপ্যাখ্যা ইত্যুক্তং তান্ নামপ্রয়োগেণ কতিচিদ্দর্শয়িতুমাহ। সমুদ্র ইব সমুদ্রঃ বিশ্বং ব্যচয়তি বিবিধং গচ্ছতীতি বিশ্ববাচাঃ তথা ব্রহ্মনামাগ্নিঃ তথা তুথ নামাগ্নিঃ তথা বিশ্ববেদাঃ সর্ব্ববেত্তা তথা ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ তথা শ্বাত্রঃ তথা প্রচেতাঃ প্রকৃষ্টমনাঃ অগ্নিঃ তথা মৈত্রাবরুণঃ সর্ব্বত্র মামনুজানাতু অত্র কর্ম্মণি প্রবৃত্তমিত্যর্থঃ। হে অগ্নে যঃ ত্বমনেকপ্রকারঃ প্রাগুক্তঃ তস্মৈ তুভ্যং বিরূপাক্ষায় দন্তাঞ্জয়ে সমুদ্রায় বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে শ্বাত্রায় প্রচেতসে সহস্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নম ইতি সর্ব্বত্র সম্বন্ধনীয়ং। গুরুমিত্রার্থে গুরু ভক্তিক্রিয়ার্থে তৎ অনিমিষদ্রাবিতি প্রাপ্তে অনিমিষদিতি সর্ব্বত্র [illegible]

ব্রহ্মণঃ পূজার মন্ত্রঃ। ১১। এই মন্ত্র পাঠান্তে [illegible]
করিবে এবং ফল পুষ্প ব্রহ্মাকে দিবে।

ইতি সাধারণ হোমারম্ভক কুশণ্ডিকা সমাপ্তা।

সংজ্ঞায়াঃ তাবযাজয়োর্প্রযর্বহৃতি মকারোপলক্ষিতপ্রত্যয়ে পদম্বঃ। ভবাদিবেশষকেতি। অপ্রমনীতি অপ্রকটং মনঃ প্রমনো বস্তাস্তি ছন্দসি বলিপৌ বক্তব্যাবিতি ঈকারপ্রত্যয়ঃ টিলোপশ্চান্যসঃ বা ছন্দসীতি পূর্ববৎ সবর্ণঃ। কাযপ্রেপেতি প্রা পূরণে আত্তোঽহনুপসর্গাৎ কঃ পৃপুঃ ইত্যত্র ছন্দসি ক ইতি ভাষ্যঃ ব্রাহ্মণোঽস্যাহবিত্তায়াশ্বিপক্ষাস্বচাকত্বেন পৌনরুক্ত্যাৎ সুষ্বাচিকপদমেবেতি ভট্টাঃ। উপধাবাধীতি বাধহিত্বেনোপলক্ষেন সমক্ষঃ ব্যবহিতাশ্চেত্যানেন জুহ্বসমিতি ছান্দসোহত্র প্রত্যয়ঃ। বিশ্বব্যচা ইতি বিশ্বঃ ব্যচস্বতী ব্যচেরসিরসিবিতি ভাষ্যঃ। ১২। ইতি কুশণ্ডিকামন্ত্রব্যাখ্যা।

প্রকৃত ও উদীচ্যকর্ম্ম।

বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশণ্ডিকার পরে, প্রকৃতকর্ম্ম অর্থাৎ যদুদ্দেশ্যক কুশণ্ডিকা সেই প্রধান (এক বা বহু) কর্ম্ম সমাধা করিবে। কুশণ্ডিকায় অগ্নির বিশেষ নাম করণাদি না হইয়া থাকিলে, প্রকৃত কর্ম্মারম্ভে অগ্নির নাম করণ আবাহন ও পূজা (বহ্নিস্থাপন প্রকরণে দেখ) করিবে। পরে, সকল প্রকৃত কর্ম্মের আরম্ভেই একটি সঘৃত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিয়া, মহাব্যাহৃতি হোম করিবে, যথা ;—

প্রজাপতিঋ্ষি-র্গায়ত্রী ছন্দোঽগ্নির্দেবতা মহাব্যাহৃতি হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋ্ষি-রুষ্ণিক্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতি হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋ্ষি-রনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহৃতি হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। [চূড়া, উপনয়ন এবং পাণিগ্রহণ সংস্কারে, মহাব্যাহৃতি হোমের পরে, ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহৃতি হোম করিবে, যথা ;—প্রজাপতিঋ্ষি-র্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহৃতি হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা]।

[যদি প্রকৃত কর্ম্মে চরুহোম থাকে, তাহা হইলে এই সমিধ প্রক্ষেপ পূর্ব্বক মহাব্যাহৃতি হোম চরুহোমের অন্তে করিতে হইবে]। পরে, প্রকৃত কর্ম্মাঙ্গক হোমাদি সমাপন করিয়া, পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ মহাব্যাহৃতি হোম করণানন্তর একটী ঘৃতাক্ত সমিধ অগ্নিতে অমন্ত্রক প্রক্ষেপ করিবে।

উদীচ্য।—প্রকৃত কর্ম্মের বৈগুণ্য প্রশমনার্থ প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি স্বরূপ শেষ কর্ম্মকে উদীচ্য বলে * যথা,—পার্শ্বস্থিত জলপাত্রে হস্ত রাখিয়া, সংকল্প করিবে, অদ্যেত্যাদি—অমুক কর্ম্মাঙ্গহোম-কর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমমহং করিষ্যামি।

---

* উদীচ্য কর্ম্মে ভবদেব কর্ত্তৃক শাট্যায়ন হোম যাহা উক্ত আছে, তাহা পূজ্যপাদ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য যুক্তিসহকারে অপ্রামাণ্য বা সামবেদী ভিন্নের বলিয়া নির্দ্দেশ পূর্ব্বক তৎপরিবর্ত্তে ছন্দোগপরিশিষ্টোক্ত মহাব্যাহৃতি হোম করিবার ব্যবস্থা সর্ব্বত্র করায় তাহাই এস্থলে লেখা হইল, কারণ উক্ত মহাত্মার মতই আমাদিগের সর্ব্বথা গ্রাহ্য।

করযোড়ে,—'অগ্নে ত্বং বিধু নামাসি' বিধু নামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ—আবাহন পূর্ব্বক অর্চনা করিয়া, অমন্ত্রক একটি ঘৃত ম্রক্ষিত সমিধ অগ্নিতে দিয়া, পূর্ব্ববৎ (৬২ পৃষ্ঠা) মহাব্যাহৃতি হোম করিবে। পরে, মহাব্যাহৃতি দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত-হোম করিবে, যথা ;—প্রজাপতি-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দেবতা মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা। প্রজাপতির্ঋষিরুষ্ণিকচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। প্রজাপতির্ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। প্রজাপতির্ঋষির্বৃহতীছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্ত-সমস্ত-মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমে বিনিয়োগঃ ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা। ৪। পুনশ্চ সমিধ প্রক্ষেপ পূর্ব্বক মহাব্যাহৃতি হোম (৬২ পৃষ্ঠা) করিবে।

নবগ্রহ হোম।—ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্ত্যঞ্চ হিরণ্ময়েন

সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ যাহ * । ১ । ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে

* অঙ্গ দেবীগণের প্রত্যেক্ হোমাঙ্কে 'ইদং সূর্য্যায়' ইত্যাদি ক্রমে নবগ্রহের নামোল্লেখ করিতে হয়।

ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্। সবিতা আদিত্য আয়াতি আগচ্ছতি দেবো দেবনাদিগুণযুক্তঃ কেন রথেন কিম্ভূতেন হিরণ্যয়েন স্বর্ণময়েন। কিংকুর্ব্বন্ আয়াতি ভুবনানি পশ্যন্ ভুবনবর্ত্তিনো মনুষ্যান প্রকাশাপ্রকাশ পুণ্যপাপকর্ত্তৃন্ সাক্ষিবন্নিরীক্ষ্যমাণঃ। তথা নিবেশয়ন্ যেষু যেষু ব্যাপারেষু সমাবেশয়ন্। কং অমৃতং মর্ত্ত্যঞ্চ দেবান্ মনুষ্যাংশ্চ সূর্য্যোদয়ে মনুষ্যাঃ যেষু কর্ম্মসু বর্ত্তমানা দেবান্ প্রীণয়ন্তি প্রীতাশ্চ দেবা বৃষ্ট্যাদিনা মনুষ্যা-নাপ্যায়য়ন্তি তেন দেবমনুষ্যানাং পরস্পরোপযোগঃ। পুনঃ কিম্ভূত সবিতা রজসা রাত্রিকালেন অন্ধকৃষ্ণেন মলিনেন আবর্ত্তমানঃ অহর্দ্দিনং পর্য্যাবর্ত্তমানঃ। প্রায়েণ রাত্রিকালস্য রাগজনকত্বাৎ রজস্ত্বং পুণ্যকর্ম্মাবরোধকত্বেতি কৃষ্ণত্বং। অয়মর্থঃ যঃ সবিতা দেব-মনুষ্যব্যাপার ব্যবস্থাপকো যঃ কর্ম্মভূমিবর্ত্তিনাং পাপপুণ্যসাক্ষী প্রত্যহং সমায়াতি তস্মৈ বয়মর্চ্চনাং কুর্ম্ম। আবর্ত্তমান আ-যাতীতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ। হিরণ্যয়েনেতি বহুব্রিহ্যাদিনা হিরণ্যয়শব্দঃ ক্লসি নিপাতিতঃ॥ ১। ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং ভবা বাজস্য সঙ্গথে। হে সোম বৃষ্ণ্যংসবাং ভবতি উৎপদ্যতে-ইতি। বৃষ্ট্যং বৃষ্টিভবং অন্নং

বিশ্বতঃ সোম বৃষ্ণ্যং ভবা বাজস্য সংগথে স্বাহা। ২। ওঁ অগ্নির্মূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ, পৃথিব্যা অয়মপাং রেতাংসি জিন্বতি স্বাহা। ৩। ওঁ অগ্নে বিবস্বদুষসশ্চিত্রং রাধোঽমর্ত্ত্য

হে তব সমেতু সমন্ততাঃ বৃষ্ণ্যং বাতু অতস্ত্বং বিশ্বতো বিশ্বং আপ্যায়স্ব অতএব বাজস্যান্নস্য সঙ্গথে সঙ্গমে ভবা ভব। বৃষ্ণ্যমিতি শ্রুতেঃ চন্দ্রস্তুতিরেষাঃ। আপ্যায়স্বেতি অন্তর্ভাবিণোঽর্থে সকর্ম্মকঃ। বিশ্বত ইতি আদ্যাদিভ্য ইত্যনেন দ্বিতীয়ান্তাত্তসিল্। বৃষ্ণ্যমিতি ভবেচ্ছন্দসীতি যৎ ছান্দসোঽয়মুপধা-লোপঃ। ভবা ইতি দ্ব্যচোঽতস্তিঙামিতি দীর্ঘঃ। সঙ্গথশব্দঃ সঙ্গমবাচী ॥ ২ ॥ ওঁ অগ্নির্মূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়মপাং রেতাংসি জিন্বতি। অয়ং ভৌমোঽগ্নের্মূর্দ্ধা অত্যন্ততেজোরূপতয়া নিতান্তলোহিত-ত্বাৎ অগ্নেঃ প্রধানভূত এব। তথা দিব আকাশস্য ককুৎ চিহ্নং ভূষণমিত্যর্থঃ বৃষ্টিকর্ত্তৃত্বাদপাং জলানাং পতিঃ অতএব পৃথিব্যা রেতাংসি বীজানি জিন্বতি প্রীণাতি সফলং করোতীত্যর্থঃ। অগ্নিরিতি মুপাংমু-বলুপ্তিত্যাদিনা ভসন্তঃ। জিবপ্রীণনার্থাবিতস্য মুমি শপিজিন্বতীতি রূপং ॥ ৩ ॥ ওঁ অগ্নে বিবস্বদুষ-সশ্চিত্রং রাধোঽমর্ত্ত্য আদাশুষে জাতবেদো বহা ত্বমদ্যা দেবাঁ উষর্বুধঃ। হে অগ্নে জাতবেদঃ শ্রৌতস্মার্ত্তাগ্নিসম্বোধনং ত্বং উষর্বুধো দেবান্ উষসি বুধানে প্রাতরাতিথ্যকর্ম্মায় আগর্ধি। অতএব ত্বং

আদাশুষে জাতবেদো বহাস্থমদা দেবা উষর্বুধঃ স্বাহা। ৪। ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া

বুধরূপোঽসি সোঽস্মাকমসি বুধ্যতে আদিত্যাংশুগতত্বাত্তস্য এতেন বুধরূপত্বং বহেরাদর্শিতং এবঞ্চ দেবান্ প্রধানভূতান্ অর্দ্ধ্যা আত্মান্ প্রাতরাহুতৌ প্রত্যুক্ষমানান্ তৎক্ষণান্ আবহ প্রাপয়। কিম্ভূতং বুধং রাধঃ আরাধনীয়ঃ। অমর্ত্ত্যঃ দেবস্বরূপ। কথমাবহ বিবস্বৎ বিবস্বতে সূর্য্যার্থং। অগ্নৌ প্রাতাহুতিঃ সম্যগা-দিত্যমুপতিষ্ঠতে ইতি স্মরণাৎ। বহ্নিনা সূর্য্যার্থমুচামাহুতিং দেবা অদন্তি কিম্ভূতায় বিবস্বতে উষস উষসি চিত্রং রূপমাদাশুষে উক্তাপবতে। বিবস্বদিতি স্বব্লুক্। উষস ইতি বহুলং ছন্দসীতি বহুবচনাৎ সপ্তম্যর্থে ষষ্ঠী। রাধ ইতি কর্ম্মণি ঘঞ। আদাশুষ ইতি দাশৃ দানে আঙপূর্ব্বো লিটঃ ক্বসুঃ। শীড়্বাংশ্চেতি অভ্যিমনিটত্বঞ্চ চতুর্থ্যেকবচনে বসোঃ সম্প্রসারণং শাসিবসিঘসীনাঞ্চেতি ষত্বং। বহা ইতি ছন্দসি পরেঽপীতি আঙঃ পরে প্রয়োগঃ। অর্দ্ধ্যা ইতি কৃত্যলুটো বহুলমিতি শাস্ত্রিযে বৎ শাখ্যায়েন শসো অস্ দেবা ইতি দীর্ঘাদচিসমানপদ ইতি রুত্বং। অতোঽটনিত্যমিতি অনুনাসিকঃ রেফস্য হযরলোপৌ। উষর্বুধ ইতি পৃষোদরাদিত্বাৎ সকারস্য রেফঃ। বুধস্বরূপত্বময়েঃ প্রকটয়তীতি বুধার্চ্চনে যুজ্যতে ঋগিয়ং। ৪। ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহা মিত্রা অপবাধমানঃ। প্রভঞ্জৎ সেনাঃ

রথেন রক্ষোহা মিত্রাঁ অপবাধমানঃ। প্রভঞ্জং সেনাঃ প্রমৃণো যুধা জয়ন্নস্মাকমেধ্যবিতা রথানাং স্বাহা। ৪। ওঁ শুক্রস্তেঽন্যদ্ যজতং তেহন্যৎ বিষুরূপেহহনী দ্যৌরিবাসি।

প্রমৃণো যুধা জয়ন্নস্মাক মেধ্যবিতা রথানাং। হে বৃহস্পতে ত্বং রথেন পরিদীয়াঃ পর্য্যটন্ অমিত্রান্ শত্রূন্ অপবাধমানঃ। ত্বং কিম্ভূতঃ রক্ষোহা রাক্ষসহন্তা। তথা প্রভঞ্জতাং বিমর্দ্দং কুর্ব্বতাং দৈত্যানাং সেনাঃ সৈন্যানি যুদ্ধেন প্রমৃণো প্রক্ষিপ। তথা জয়ন্ সন্ অস্মাকং রথানাং অবিতা অধিপালকো ভব ইতি দেবৈস্তূয়তে। পরিদীয়া দীপ্ত ক্ষয়ে পরিপূর্ব্ব আশিষি লিঙ্ বাত্যয়েন পরস্মৈপদং সিপরাস্থূট। অমিত্রাং ইতি পূর্ব্ববৎ ত্বথাদিঃ। প্রমৃণো ইতি ভূমিভ প্রক্ষেপণে মৃঃ বা ছন্দসি হেরপিত্বস্ত বিকল্পিতত্বাৎ ক্রিয়াভাবে শতি অঙঃ হেল্ক ইকারস্য বর্ণব্যত্যয়েন ঋকারঃ। ৪। শুক্রন্তেঽন্যদ্যজতন্তেঽন্যদ্বিষুরূপে অহনী দ্যৌরিবাসি। ... হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রাস্তে পূষন্নিহ রাতিরস্তু। হে অহনী যুবাং শুক্রং যজতং শুক্রার্চ্চনং প্রত্যাধিকরণভাবমুপগচ্ছতং তয়োরহোর্মধ্যে। হে স্বধাবন্ তে তবাহঃ অন্যদর্চ্চনা প্রবৃত্তত্বাৎ তথা হে পূষন্ তে তবাহনস্তৎ ভবদারাধনপ্রযুক্তত্বাৎ অয়ং ভাবঃ। যস্মিন্নহনি স্বধা বা অর্চ্চ্যতে ন তত্র পূষা ন যত্র চ পূষা ন তত্র স্বধা বা শুক্রঃ পনকভ্র...হ্যেতে একস্মিন্নহনি সর্ব্বাসাং সহ অপবর্জিত

বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পূষন্নিহ রাতিরস্তু স্বাহা। ৬। ওঁ শন্নো দেবীর-

ভিষ্টয় আপো ভবন্তু পীতয়ে। শংযোরভিস্রবন্তু নঃ। ৭।

হবি পূষ্ণা সহ অতএব তে দেবহূনী বিষুরূপে অনানারূপধারিণী তেন দিনদ্বয়সাধ্যো যাগে অহোঃ সম্বো-

ধনপূর্ব্বক আদেশোঽয়ং। তথাহি স্বধাবন্ স্বধয়া শ্রাদ্ধকর্ম্মোপলক্ষ্যতে সা বস্তাস্তি স স্বধাবাংস্তে হে

স্বধাবন্ হে শ্রাদ্ধদেব সূর্য্য ত্বং দ্যৌরিবাসি আকাশ ইব ব্যাপকোসি। তথা ত্বং হি যস্মাৎ বিশ্বামায়া

আদিত্যাত্মকত্বাৎ সংসারস্থ মায়ারূপত্বং জগদ্রূপমায়াগোপয়সি আদিত্যাত্মারতেবৃষ্টিবৃষ্টৈররং ততঃ প্রজা

ইতি স্মৃতেঃ সূর্য্য এব জগৎপালয়িতা। তথা হে পূষন্ ইহ যজ্ঞেন তত্রাস্তু ভদ্রদায়াভিবাশীর্বাদরূপঃ তে

তব দানমস্তু। সূর্য্যপূষণ্ঠক্রাণাং শুক্রানর্চ্চযুক্তা ঋগিয়ং। স্বধাবন্নিতি ছন্দসি বনিপৌ বক্তব্যাবিতিম-

ত্বর্থে বনিপ্। বিষুরূপে ইতি মূর্দ্ধন্যঃ। ৬। ওঁ শন্নোদেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে শংযোরভিস্রবন্তু

নঃ। প্রক্রান্তা আপঃ নোঽস্মাকং কল্যাণং ভবন্তু কিম্ভূতাঃ দেবীঃ দেব্যঃ স্তুত্যাদিবিষয়াঃ কিমর্থমভীষ্টয়ে

উপচারার্থং পীতয়ে পানায় চ। কিঞ্চ নোঽস্মান্ অভিস্রবন্তু কিমর্থং শংযো কল্যাণযোগায় আগোঽস্মাক-

মুপচয়ায় পানায় কল্যাণসংযোগায় চ ভবন্তিত্যাশংসাবাক্যার্থঃ। শনিরনেন গ্রহযেন পূর্ব্বমভিষিক্ত ইতি

তত্মন্ত্রোঽয়ং। দেবীরিতি বা ছন্দসীতি পূর্ব্ববৎ সবর্ণঃ অভীষ্টয় ইতি তৈত্ত্বৈঃ শব্দসত্যাভয়োঃ অভিপূর্ব্বঃ

রথেন রক্ষোহা মিত্রাঁ অপবাধমানঃ। প্রভঞ্জং সেনাঃ প্রমৃণো যুধা জয়ন্নস্মাকমেধ্যবিতা রথানাং স্বাহা ।৫। ওঁ শুক্রন্তেহন্যদ্ যজতং তেহন্যৎ বিষুরূপেঽহনী দ্যৌরিবাসি ।

প্রমৃণো যুধা জয়ন্নস্মাক মেধ্যবিতা রথানাং। হে বৃহস্পতে ত্বং রথেন পরিদীয়াঃ পর্য্যটন্ অমিত্রান্ শত্রূন্ অপবাধমানঃ। ত্বং কিম্ভূতঃ রক্ষোহা রাক্ষসহন্তা। তথা প্রভঞ্জতাং বিমর্দ্দং কুর্ব্বতাং দৈত্যানাং সেনাঃ সৈন্যানি যুদ্ধেন প্রমৃণো প্রক্ষিপ। তথা জয়ন্ সন্ অস্মাকং রথানাং অবিতা অধিপালকো ভব ইতি দেবৈরুচ্যতে। পরিদীয়া দীপ্ত ক্ষয়ে পরিপূর্ব্ব আশিষি লিঙ্ বাত্তায়ত্বেন পরস্মৈপদং সিপ্যাসুট্। অমিত্রাং ইতি পূর্ব্ববৎ দ্বয়াদিঃ। প্রমৃণো ইতি তুদিত প্রক্ষেপণে মৃঃ বা ছন্দসি হেরপিত্ত বিকল্পিত্বাৎ ক্রিয়াভাবে সতি শুঃ হেতুক ইকারস্ত বর্ণব্যত্যয়ত্বেন ওকারঃ।।৫। শুক্রন্তেহন্যদ্‌যজতন্তেহন্যদ্বিষুরূপে-ঽহনী দ্যৌরিবাসি। বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রাতে পূষন্নিহ রাতিরস্তু। হে অহনী যুবাং শুক্রং যজতং শুক্রার্চ্চনং প্রত্যাধিকরণভাবমুপগচ্ছতং তয়োরন্যোন্যধ্যো। হে স্বধাবন্ তে তবাহঃ অন্যদর্চ্চনা-প্রযুক্তত্বাৎ তথা হে পূষন্ তে তবাহনস্তৎ ভবদারাধনপ্রযুক্তত্বাৎ অয়ং ভাবঃ। যস্মিন্নহনি স্বধা বা অর্চ্চ্যতে ন তত্র পূষা ন যত্র চ পূষা ন তত্র স্বধা বা শুক্রঃ পুনরুক্তং ত্রাণ্ড্যাতে একস্মিন্নহনি স্বধাবনা সহ অপরস্মিন্ন-

বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পূষন্নিহ রাতিরস্তু স্বাহা ।৬। ওঁ শন্নো দেবীর-

হসি পূষা সহ অতএব তে দেহহনী বিষুরূপে অনানারূপধারিণী তেন দিনকরসাধো যাগে অহোঃ সম্বো-
ধনপূর্ব্বক আদেশোঽয়ং। তথাহি স্বধাবন্ স্বধয়া শ্রাদ্ধকর্ম্মোপলক্ষ্যতে সা যস্যাস্তি স সম্বোধ্যতে হে
স্বধাবন্ হে শ্রাদ্ধদেব সূর্য্য ত্বং দ্যৌরিবাসি আকাশ ইব ব্যাপকোসি। তথা ত্বং হি যস্মাৎ বিশ্বামায়া
আদিত্যাত্মকত্বাৎ সংসারস্য মায়ারূপত্বং জগজ্জন্মমায়াগোপয়সি আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টির্বৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজা
ইতি স্মৃতেঃ সূর্য্য এব জগৎপালয়িতা। তথা হে পূষন্ ইহ যজ্ঞেন তত্রাস্য জয়দায়াতিরাশীর্বাদরূপা তে
তব দানমস্তু। সূর্য্যপূষভক্তানাং ভক্তানর্চ্চযুক্তা ঋষিয়ং। স্বধাবন্নিতি হৃস্বসি বনিপৌ বক্তব্যাবিতিম-
স্বর্থে বনিপ্। বিষুরূপে ইতি বৃত্তঃ ।৬। ওঁ শন্নোদেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে শংযোরভিস্রবন্তু
নঃ। প্রক্রান্তা আপঃ নোঽস্মাকং কল্যাণং ভবন্তু কিম্ভূতাঃ দেবীঃ দেব্যঃ স্তুত্যাদিবিষয়াঃ কিমর্থমভীষ্টয়ে
উপচার্য্যং পীতয়ে পানায় চ। কিঞ্চ নোঽস্মান্ অভিস্রবন্তু কিমর্থং শংযো কল্যাণযোগায় আপোঽস্মাক-
মুপচয়ায় পানায় কল্যাণসংযোগায় চ ভবন্তিত্যাশংসাবাকার্থঃ। শনিরনেন গ্রহদেব পূর্ব্বমভিষিক্ত ইতি
তথ্যোঽয়ং। দেবীরিতি বা হৃস্বসীতি পূর্ব্ববৎ সবর্ণঃ অভীষ্টয় ইতি তৈত্তৈঃ শবসন্ধ্যাতয়োঃ অতিপূর্ব্বঃ

ভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে। শং য়োরভিস্রবন্তু নঃ স্বাহা। ৭। ওঁ কয়ানশ্চিত্র আভুব দূতী সদাবৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা। ৮। ওঁ কেতুং কৃণ্বন্নকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে। সমুষদ্ভিরজায়থাঃ স্বাহা। ৯।

বিশত্যপ্র পূর্ব্বস্তেতি যোগবিভাগাৎ সম্প্রসারণং তাদর্থ্যে চতুর্থী। শংযোরিতি শং শব্দাৎ কং শংভ্যামিত্যাদিনা যুস্ চতুর্থ্যাঃ ষষ্ঠী। ৭। ওঁ কয়ানশ্চিত্রেত্যাদি ব্যাখ্যাতং বামদেব্যগানে। ৮। ওঁ কেতুং কৃণ্বন্নকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে সমুষদ্ভিরজায়থাঃ। হে কেতো ধ্বজরূপসম্ভারখাঃ সঞ্জাতো ভব কৈবলকুমারঃ উষদ্ভির্দর্শয়িষ্ণুঃ কৈরিত্যর্থঃ। কিং কুর্ব্বন্ মর্য্যা মনুষ্যেভ্যঃ কেতুং জ্ঞানং কৃণ্বন্ ন কেবলং জ্ঞানং অপি তু পেশঃ কুর্ব্বন্ পেশশব্দেন স্বর্ণং সৌন্দর্য্যং বাভিধীয়তে তথা চ শারীরব্রাহ্মণং পেশস্কারী পেশস্কসৌন্দর্য্যাদিতি। কিংভূতেভ্যো মনুষ্যেভ্যঃ অকেতবে অজ্ঞানেভ্যঃ তথা অপেশসে নির্ধনেভ্যঃ কুরূপেভ্যো বা। কেতুমিতি কিতজ্ঞানে ইত্যস্য রূপং। অকেতবে অপেশসে ইতি বহুবচনস্থৈকবচনং। মর্য্যা ইতি নিষ্টক্যাদিসূত্রেণ নিপাতিতঃ। বাত্যয়েন চতুর্থ্যাঃ স্থানে প্রথমা। উষদ্ভিরিতি বাত্যয়েন সম্প্রসারণং সমজায়থাঃ ইতি বাহ্নিত্যোপসর্গসম্বন্ধঃ। ৯। কেবলবিত্তরীত্যাদি ব্যাখ্যাতং। অদিতে

পুনঃকলাঞ্জলি-সেক।

তৎপরে, দশদিক্‌পাল হোম করিবে, যথা :—"ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা" এইক্রমে, অগ্নয়ে, যমায়, নৈর্ঋতায়, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায়, ব্রহ্মণে, অনন্তায়। ১০। পরে, প্রত্যক্ষদেবতা অর্থাৎ নারায়ণ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, ষষ্ঠী, শীতলা, মনসা ও গঙ্গা প্রভৃতির। ওঁ নারায়ণায় স্বাহা, এই ক্রমে। হোম করিবে। পরে, জানুদ্বয় উত্তোলন পূর্ব্বক উপবেশন করিয়া, জলাঞ্জলি লইয়া,—প্রজাপতিঋর্ষিঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপর্য্যুক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবসবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায় দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতন্নঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচন্নঃ সদতু। এইমন্ত্রে দক্ষিণাবর্ত্তে অগ্নিকে বেষ্টন করিবে। পুনশ্চ জলাঞ্জলি লইয়া,—প্রজাপতিঋর্ষিরদিতির্দেবতা উদকাঞ্জলি সেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতে অনুমংস্যঃ। এই মন্ত্রে স্থণ্ডিলের দক্ষিণে নৈর্ঋতকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত জলধারা দিবে। পুনশ্চ জলাঞ্জলি লইয়া,—প্রজাপতি-ঋর্ষিরনু-

---

অনুমন্যস্ব। অনুমতেহনুমংস্যঃ। সরস্বত্যনুমংস্যঃ। অত্রার্থিতা অদিত্যাদয়ঃ পূর্ব্বং সম্প্রতি তদেবাহু-জ্ঞে। হে অদিতে ত্বং অন্বাংস্যঃ অস্মাকমেবং কর্ম্মসাফল্যদাত্রী ভবেতি ভাবঃ। তথা হে অনুমতে হে

মতির্দেবতা উদকাঞ্জলি সেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতে অন্নমংস্থাঃ। এই মন্ত্রে স্থণ্ডিলের পশ্চিমে নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত জলধারা দিবে। পুনর্ব্বার জলাঞ্জলি লইয়া,—প্রজাপতির্ঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলি সেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বত্যনুমংস্থাঃ। ১। এই মন্ত্রে স্থণ্ডিলের উত্তরে বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত জলধারা দিবে।

দর্ভজূটিকা বা যজ্ঞবাস্তু হোম।—কতিপয় প্রাদেশ প্রমাণ আস্তরণ কুশা লইয়া, চিত্তভাবে স্থিত উভয় হস্তের মুষ্টিদ্বারা ধরিয়া,—প্রজাপতির্ঋষির্ব্বয়ো দেবতা দর্ভতৃণাভ্যঞ্জনে বিনিয়োগঃ। "ওঁ অক্তং রিহাণা ব্যন্তুবয়ঃ"। ২। এইমন্ত্রে ঐ কুশার অগ্রভাগ ও

মধ্যতি। ১। ওঁ অক্তং রিহাণা ব্যন্ত বয়ঃ। যজুর্বিদং দর্ভতৃণাভ্যঞ্জনে বিনিযুক্তং। বয়ো দেবতাঃ। বয়ঃ পক্ষিণঃ ইদং দর্ভতৃণং ঘৃতেনাভ্যক্তং রিহাণা আস্বাদয়ন্তঃ ব্যন্ত খাদয়ন্ত। রিহাণা ইতি লিহের্ব্ব্যত্যয়েন লকারস্য রেফঃ। ব্যন্তিতি বীপতি প্রজনকান্ত্যশনখাদনেষু লোটসিপ্‌বহুলং ছন্দসীতি শপো লুক্। ২। ওঁ যঃ পশূনামধিপতী রুদ্রস্তন্তিচরো বৃষা। পশূনস্মাকং মাঃ হিংসী রেতদস্তু হুতং তব। অয়ষ্টে বিয়ং রুদ্রো

মূলদেশ যথাক্রমে ঘৃতে মজ্জন করাইবে। পুনশ্চ ঐ কুশা অপর দুইবার ঐভাবে ঘৃতে মজ্জন করাইবে এবং "ওঁ অক্তং রিহাণা ব্যন্তবয়ঃ" এই মন্ত্রও দুই বার পড়িবে। পরে, ঐ কুশা বামহস্তে ধরিয়া, জলধারা অভ্যুক্ষণ করিয়া, প্রজাপতির্ঋষির্বিরাট্ ছন্দো রুদ্রো দেবতা গর্ত্তভূক্তিকা হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যঃ পশূনামধিপতী রুদ্র-স্তন্তিচরো বৃষা। পশূনস্মাকং মা হিংসীরেতদস্তু হুতন্তব স্বাহা। ৩। এই মন্ত্রে ঐ কুশাগুলি অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিবে।

দেবতা গর্ত্তভূক্তিকাহোমে বিনিযুক্তা। যো রুদ্রঃ পশূনাং গবাদীনাং অধিপতিঃ স্বামী রুদ্রঃ পশ্বোঃ যোজনকাজা চ তন্তিচরোঽহ্বয়ীক্ষণঃ বৃষা বর্ষিতা গর্জ্জনরূপঃ অধুনা সএব প্রত্যক্ষীকৃত্যোচ্যতে। হে রুদ্র যং পশূন্ গবাদীন্ মা হিংসী এতদ্ ত্বং তবাস্তু প্রীতয়ে ইতি শেষঃ। ৩। ওঁ পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোঽস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরং বৃণে যশসা ভামি লোকে। বিরাড়িত্যৈষাস্তু যশস্কামস্য যজনীয়প্রয়োগে বিনিযুক্তা। পূর্ণহোমং পূর্ণস্বরেণাজ্যৌ হব্যভাগং অহং হোতা জুহোমি নিষ্পাদয়ামি কিমর্থং যশসে কীর্ত্ত্যর্থং মন্ত্রৈর্দেবা অর্থদা ভক্তিমাহ যঃ কশ্চিদস্মৈ যশসে জুহোতি বরমুক্তিমন্তরুক্তং অস্মৈ হোত্রে যশঃ রত্নং দদাতি।

পূর্ণাহুতি।—"অগ্নে ত্বং মৃড়মামসি" অগ্নির নামকরণ পূর্ব্বক আবাহন এবং অর্চ্চনা করিয়া, ফলত্রয়-যুক্ত প্রচুর ঘৃত লইয়া উত্থান করিবে এবং পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে অবিচ্ছিন্ন ধারা দ্বারা পূর্ণাহুতি দিবে। [এই সময়ে যজমান কর্ত্তৃক অথারব্ধ হস্তদ্বারা (দ্র ৭ পৃষ্ঠা, টিপ্পনী দেখ) হোতার বাহু-মূল স্পৃষ্ট থাকিবে,] মন্ত্র,—প্রজাপতির্ঋষির্বিরাড়্ গায়ত্রীছন্দঃ ইন্দ্রো দেবতা যশস্কামস্ত যজনীয় প্রয়োগে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোঽস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি। বরং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা। ৪।

পরে, হোতা, ব্রহ্ম-সম্প্রদানক পূর্ণপাত্র দিবেন, যথা ;—পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যায় নমঃ, অর্চ্চনা পূর্ব্বক, অদ্যেত্যাদি—কৃতৈতৎ অমুক কর্ম্মাঙ্গহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ পূর্ণপাত্রানুকল্প-ভোজ্যং ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদানি। "ব্রহ্মন্ ক্ষমস্ব" মন্ত্রে জলধারা ব্রহ্মাকে (কুশময় ব্রহ্মা খুলিয়া দিয়া) বিসর্জ্জন করিবে। "অগ্নে ত্বং

যস্মায়ৈযজোঽহং যরং বৃণে। হে যশঃ ত্বয়া যশসাঽহং লোকে ভামি তেজস্বী ভবামীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ কল্পন-সোক্তি। কল্পশস্য যমযরের্ণযর্থেঃ দেবানাং ইন্দ্রাদীনাং যৎ ত্র্যায়ুষং ত্রীণি আয়ূংষি বাল-যুব-স্থবিরত্বানি

সমুদ্রং গচ্ছ।" অগ্নিতে জল দিয়া বিসর্জ্জন করিবে এবং "পৃথ্বি ত্বং শীতলাভব।" বলিয়া, স্থণ্ডিলের ঈশানকোণে দুগ্ধ বা দধি দিবে।

তৎপরে, স্রুব বা স্রুক্ দ্বারা ঈশানকোণ হইতে সংগৃহীত-হুতশেষ মিশ্রিত ভস্মদ্বারা তিলক প্রস্তুত করিয়া, (অগ্রভাগ নারায়ণকে দিয়া,) ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষং। ওঁ যমদগ্নে-স্ত্র্যায়ুষং। ওঁ যদ্দেবানাং ত্র্যায়ুষং। ওঁ তন্মেহস্তু ত্র্যায়ুষং।৫। এই মন্ত্র চতুষ্টয় যথাক্রমে পাঠ পূর্ব্বক স্বীয় ললাট কণ্ঠ বাহুমূলদ্বয় এবং হৃদয়ে ক্রমশঃ তিলক করিবে এবং এইক্রমে যজমান প্রভৃতিকেও তিলক দিবে। পরে, মহাবামদেব্য ঋষি

তৎত্র্যায়ুষং তে তথ অস্তু ভবতু। ত্র্যায়ুষং ইতি আচার্য্যাদি সূত্রেণ সমাসান্তঃ।৫। কয়ানশ্চিত্র। কয়াসত্যো। অভীষুণ। স্বস্তি ন ইন্দ্রো ইত্যাদি। গায়ত্র্যশ্ছন্দঃ ইন্দ্রদেবতাকাঃ শান্তিকর্ম্মণি বিনিযুক্তাঃ। আছ্যা তিস্রো মহাদেব্যগানে ব্যাখ্যাতাঃ। চতুর্থী ব্যাখ্যায়তে। নোহস্মভ্যং ইন্দ্রঃ স্বস্তি শান্তিং দধাতু কিম্ভূতঃ বৃদ্ধশ্রবাঃ বৃদ্ধানাং শৃণোতীত্যস্মন্ বৃদ্ধবাক্যশ্রবণকারী। তথা পূষা বিশ্ববেদাঃ সর্ব্বজ্ঞাঃ তথা তার্ক্ষ্যঃ অরিষ্টনেমিঃ অব্যাহতগতিঃ এনরঃ তথা বৃহস্পতিঃ স্বস্তি

ইত্যাদি (প্র ৮৬ পৃষ্ঠা) মন্ত্রে শান্তি দিবা। ৬। প্রকৃত কর্ম্মের দক্ষিণান্ত এবং অচ্ছিদ্রাবধারণও বৈগুণ্য প্রশমন করিবে।

বিবাহ-হোমাদি * ।

সম্প্রদান কার্য্য শেষ হইলে, পরে, জামাতা বধূ সহিত প্রশস্ত গৃহ সমীপে (আচ্ছাদিত

* সম্প্রদানের অব্যবহিত পরেই (রাত্রেই) বিবাহাদি হোম করা উচিত, একণে আলস্য বশতঃ অনেকেই পরদিনে অথবা দুই একদিন পরে, একদিনে পূর্ব্বাহ্নে ঐ সমস্ত (গর্ভাধানের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত) কার্য্য শেষ করিয়া থাকেন। এই হোমাদিই প্রকৃত বিবাহ সংস্কার, সুতরাং উহা অতি সত্বর করাই প্রয়োজন। লাজ ও বধূর্বেদীর সম্প্রদান প্রকরণ পৃথগভাবে লেখা হইয়াছে। আর্ত্তিকর্ম প্রভৃতি কতকগুলি ক্রিয়া একণে প্রচলিত না থাকায় উহাদের হইতে লিখিলাম না। [বিবাহ প্রভৃতি সংস্কারের বিধি নিরূপণ এবং অন্যান্য প্রয়োজনীয় বিষয় সমস্ত সংস্কার কার্য্যের শেষে (সুতরাং সংক্ষেপে) লেখা হইবে]।

নো দধাতু এতান্ত্বস্রো গাতব্যাঃ ত্রিরাবর্ত্তয়িতব্যা ইতি গৃহ্যং ॥ ৬॥ ইতি শ্রীভবদেবভট্টকৃতে ছান্দোগ্যমন্ত্রভাষ্যে প্রথমকাণ্ডং সমাপ্তঃ ॥

স্থানে) সমাগত হইয়া, কুশণ্ডিকোক্ত বিধান ক্রমে 'যোজক' নামক অগ্নিস্থাপন পূর্ব্বক বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশণ্ডিকা সমাপন করিবে।

তৎপরে, জামাতার কোন বয়স্য বস্ত্রাবৃতকায় হইয়া, প্রচুর জলশালী জলাশয় হইতে উদ্ধৃত জলপূর্ণ একটি কুম্ভ লইয়া, অগ্নির পূর্ব্বদিক্‌ হইতে দক্ষিণদেশে আসিয়া, উত্তরাভিমুখে মৌনভাবে দণ্ডায়মান থাকিবে। অপর বয়স্য পাজনিকা (পাঁচুনি) হস্ত হইয়া পূর্ব্ববৎ আগমন পূর্ব্বক কুম্ভধারির পূর্ব্বভাগে অর্থাৎ দক্ষিণ হস্ত সন্নিকটে যাইয়া ঐ ভাবে দণ্ডায়মান থাকিবে।

[এক্ষণে এরূপে দণ্ডায়মান থাকার প্রথা দেখা যায় না, কেবল অগ্নির দক্ষিণে আম্রপল্লব সমন্বিত একটি জলপূর্ণ কুম্ভ সংস্থাপিত থাকে এবং একটি সধবা স্ত্রীলোক সর্ব্বদা উপস্থিত থাকিয়া প্রয়োজনীয় কার্য্য সমাধা করাইয়া থাকেন]।

অগ্নির পশ্চিম উত্তরভাগে সমীপত্র (সাঁইপাতা) মিশ্রিত চারি অঞ্জলি পরিমিত লাজা শূর্পের উপর যে কেহ রাখিবে এবং তৎপশ্চিমে পেষণী (লোড়া) সহিত শীলা

পূর্ব্বাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে। উহার পশ্চিমে অর্থাৎ বায়ুকোণ হইতে নৈঋতকোণ পর্য্যন্ত বিস্তৃত বেণার চাচ * অর্থাৎ বেণা নির্ম্মিত কটরূপ আসন বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া সংস্থাপন করিবে।

তৎপরে, স্থণ্ডিলের পশ্চিমে স্থিত পূর্ব্বাস্য জামাতা স্বীয় দক্ষিণে অগ্নির বিপরীত মুখে দণ্ডায়মানা সুস্নাতা কন্যাকে পশ্চাৎ লিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক নববস্ত্র পরাইবেন, (এক্ষণে কেবল বস্ত্র স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ ব্যবহার আছে।) মন্ত্র যথা ;—প্রজাপতি-ঋর্ষিজগতীছন্দঃ পরিধাপয়িত্রো দেবতা অধোবস্ত্র-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যা অকৃন্তন্নবয়ন্ যা অতন্বত যাশ্চ দেব্যোঽন্তানভিতো অততন্ত। তাস্ত্বা দেব্যো জরসা

* পূর্ব্বে স্থণ্ডিলের পশ্চিমে বেণা নির্ম্মিত বিস্তৃত আসন (মাদুর) পাতিয়া, উহার মধ্যস্থলে অগ্নিসমীপে জামাতা বসিয়া এই বিবাহ হোমাদি করিতেন এবং আবশ্যক মতে স্বীয় দক্ষিণে বা বামে সেই আসন প্রান্তেই বধূকে বসাইতেন। এক্ষণে নাম মাত্র সামান্য বেণার আসন প্রস্তুত থাকে সুতরাং প্রয়োজন বিধায় উহা দক্ষিণেই বধূর আসন জন্য রাখিবে এবং জামাতা কুশাসনে বসিবেন।

সংব্যয়স্বায়ুষ্মতীদং পরিধৎস্ব বাসঃ। ১। প্রজাপতিঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দঃ পরিধাপয়িত্র্যো দেবতা উত্তরীয়-বস্ত্র-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পরিধত্ত ধত্ত বাসসৈনাং শতায়ুষীং

অথ হোমমন্ত্রব্যাখ্যা। যা অকৃন্তন্নবয়ন্ যা অতন্বত যাশ্চ দেব্যোঽন্তানভিতোঽততন্ত। তাস্ত্বা দেব্যো জরসা সংব্যয়ন্ত্বায়ুষ্মতীদং পরিধৎস্ব বাসঃ। জগতীয়ং পরিধাপনে বিনিযুক্তা। পরিধাপয়িত্র্যো দেবতাঃ। যাঃ স্ত্রিয়ঃ ইদং বস্ত্রং পরিধাপয়মানং অকৃন্তন্ কর্ত্তিতবত্যঃ সূত্রাণি। যাশ্চ অবয়ন্ উতবত্যঃ বেমে তন্তুসন্তানে। অর্থাৎ তন্তুসন্তানং কৃতবত্যঃ। যাশ্চ অতন্বত বিস্তারিতবত্যঃ। দেব্যঃ দেবনাদিগুণযুক্তাঃ অন্তান্ পটদশাঞ্চলঃ অভিতঃ উভয়পার্শ্বে অততন্ত গ্রথিতবত্যঃ। তা দেব্যঃ (দেবতাঃ) হে কন্যকে ত্বা ত্বাং জরসা জরাস্তঃ যাবৎ সংব্যয়ন্তু পরিধাপয়ন্তু। হে আয়ুষ্মতি হে কল্যাণবতি ইদবাসঃ পরিধৎস্ব অন্তরীয়ং অঙ্গাবরণং কুরু। অততন্তেতি ব্যত্যয়েন (বোধঃ) দেবনোহয়ঃ ? ততন্তেতি কচিৎ পাঠঃ। অস্থ বিস্তারে হিন্তাভিকো ভবন্তীতি প্রথমপুরুষবহুবচনমধ্যমৈকবচঃ। ১। পরিধত্ত ইত্যাদি। ত্রিষ্টুবিয়ং পরিধাপয়িত্র্যো দেবতাঃ পরিধাপনে বিনিযুক্তা। হে উপাধ্যায়াদয়ঃ যূয়মেনাং কন্যকাং পরিধত্ত পরিধাপয়ত। তথা বাসসা বস্ত্রেণ এনাং ধত্ত ধাপয়ত বস্ত্রাবৃতাং কুরুত। কিঞ্চ তাবেনাং

কৃণুত দীর্ঘমায়ুঃ। শতঞ্চ জীব শরদঃ সুবর্চ্চা বসূনি চার্য্যো বিভজাসি জীবন্‌। ২।
এই দ্বিতীয় মন্ত্রে যজ্ঞোপবীতের ন্যায় উত্তরীয় বস্ত্র পরিধাপন করাইবেন *।

* বিবাহ প্রকরণের বৃত্তান্তে নরনারী সাধারণেরই উত্তরীয় ব্যবহার প্রয়োজন এবং ঐ উত্তরীয় বস্ত্র পরিধান বস্ত্রের স্বজাতীয় হইবে। বস্ত্র পরিধান প্রণালী দেশ ব্যবহার প্রাহ্য। কুমারীর শুক্ল বস্ত্র এবং সধবার রক্তবস্ত্র ধারণ প্রশস্ত কিন্তু বিধবার রক্তবস্ত্র ধারণ নিষিদ্ধ। আশ্রম বিরুদ্ধ অর্থাৎ গৃহস্থের তদ্রূপ সর্ব্বদা রক্তবর্ণ গৈরিকাদি বসন ব্যবহার নিষিদ্ধ, শাস্ত্রে তাহাকে পতিতের ন্যায় গণ্য করিয়াছেন। কৌষিক বা লোমজ বস্ত্র সর্ব্বথা প্রশস্ত।

শতায়ুষীং চিরকালজীবিনীং কৃণুত দীর্ঘমায়ুঃ দীর্ঘং বহুকালং যাবৎ আয়ুঃ কুরুতঃ এবং পরিধাপনরক্তিধারাধুনা তামেবাহ। হে কন্যকে শতক শরদঃ জীব, শতং বর্ষাণি জীব। সুবর্চ্চা সুতেজস্কা সুকান্তিমতী। হে আর্য্যে শ্রেষ্ঠে বসূনি ধনানি বিভজাসি বিভজ জীবন্‌ জীবন্তী শতায়ুষীমিতি গৌরাদিত্বাৎ ঙীপ্‌। বিভজাসীতি ভজ সে[illegible]য়াং বর্ণব্যত্যয়েনাকারস্ত খকারঃ। লোট্‌ শপশ্লোর্ব্বিকচনং অভ্যাসস্ত বহুলং ছন্দসীতি ইত্বাগমে রূপং। জীবন্নিতি লিঙ্গব্যত্যয়েন পুংলিঙ্গতা। ২। ওঁ সোম ইত্যাদি অনুষ্টুপ্‌ বিরং সোমদেবতাকা পত্ন্যাঃ কন্যাপরিনয়নরূপে বিনিযুক্তা। ইমাং জাতমাত্রামেব সোমো গন্ধর্ব্বায়

তৎপরে, বধূকে অগ্ন্যভিমুখী করাইয়া, জামাতা এই মন্ত্র পড়িবেন, যথা ;—
প্রজাপতিঋর্ষিরনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সোমো দেবতা পত্ন্যাঃ কন্যাপরিনয়ন জপে বিনিয়োগঃ।
ওঁ সোমোঽদদদ্গন্ধর্ব্বায় গন্ধর্ব্বোঽদদদগ্নয়ে। রৈঞ্চ পুত্রাংশ্চাদাদগ্নির্মহ্যমথো ইমাং। ৩।
পরে, স্বীয় দক্ষিণে স্থিত কটের প্রান্তে বধূর দক্ষিণ পাদ প্রক্ষেপ করাইতে করাইতে জামাতা বধূকে মন্ত্র পড়াইবেন, যথা ;—প্রজাপতিঋর্ষির্বিরাড়্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পতির্দ্দেবতা

আদিত্যায় অদদৎ রত্নবান্ সোপ্যগ্নয়ে অগ্নিরপি ধনপুত্রসহিতামিমাং মহ্যং দত্তবান্। অথো ইত্যপি শব্দার্থে। রৈঞ্চেতি ছান্দসত্বাৎ যকারলোপঃ। অদদদিতি দদদানে পরস্মৈপদং ছন্দসি বৃত্তকে। ৩। ওঁ প্রমে ইত্যাদি। বিরাড্গায়ত্রীঃ পতিদেবতাকা পাদপ্রবর্ত্তনে বিনিযুক্তা। নোঽস্মাকং পতিঃ স্বামী মে মদর্থং পন্থাঃ পন্থানং কল্পতাং প্রকরোতু। যা যেন পথা অহং শিবা সুখবহা অরিষ্টা অহিংসিতা পতিলোকং পতি কুলং প্রগমেয়ং প্রকর্ষেণ গচ্ছামি। ইতি ব্যবহিতোঽপি প্রশব্দঃ কল্পতামিত্যনেন যোজ্যঃ। পতীতি সুপাং সুলুগিত্যাদিনা লুক্। যা ইতি তৃতীয়াস্থানে প্রথমা সুপাংলুগিত্যাদিনা আদেশঃ। পন্থা ইতি তেনৈব সূত্রেণ অমঃ সুঃ গমেয়মিতি লিঙাশিষ্যঙ্। পতিযান ইত্যেব

কটপাদ-প্রবর্ত্তনে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রমে পতি-যা নঃ পন্থাঃ কল্পতাং শিবাঽরিষ্টা পতিলোকং গমেয়ং। [যদি লজ্জাবশতঃ পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র বধূ পাঠ না করেন, তবে ঐ মন্ত্রের পরিবর্ত্তে জামাতা স্বয়ং পশ্চাৎ লিখিত মন্ত্র পড়িবেন, যথা ;—প্রজাপতির্ঋষি-র্পাঙ্ক্তজগতীচ্ছন্দঃ পতির্দ্দেবতা কট-পাদপ্রবর্ত্তনে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রাস্যাঃ পতি-যা নঃ পন্থাঃ কল্পতাং শিবাঽরিষ্টা পতিলোকং গম্যাঃ]।৪। তৎপরে, বধূ পতির দক্ষিণভাগে কটের পূর্ব্বার্দ্ধে উপবেশন করিবেন, সুতরাং জামাতা বধূর উত্তরেই থাকিবেন। পরে, প্রকৃত কর্ম্মের হোমের আরম্ভ জন্য জামাতা একটি অমন্ত্রক সমিধ

পাঠ ইতি কেচিৎ। প্রমে ইতি কন্যা স্বয়ং জপেৎ। অজপন্ত্যাং তস্যাং প্রমে ইতিস্থানে প্রাস্যা ইত্যূহং কৃত্বা যোজ্যং।৪ অগ্নিরেতু ইত্যাদি। জগতীয়মগ্নিদেবতাকা আজ্যহোমে বিনিযুক্তা। অগ্নিরেতু আগচ্ছতু অর্থাদস্মিন্ বিবাহকর্ম্মণি কিং ভূতোঽসৌ প্রথমঃ প্রধানভূতঃ সুতঃ দেবতাভ্যঃ ইন্দ্রাদিভ্যঃ আগত্য চ সোঽগ্নিঃ অদ্যে অস্যাঃ কন্যায়াঃ প্রজাং ভাবিনীং মৃত্যুপাশাৎ যমপাশবন্ধনাৎ ভবেতস্য মৃত্যুপাশাৎ বিমোচনমগ্নিকৃতং। অয়ং রাজা বরুণোঽনুমন্যতাং

অগ্নিতে দিয়া, মহাব্যাহৃতি হোম (৮২ পৃষ্ঠা) করিবেন। তৎপরে, বধূ দক্ষিণ হস্তদ্বারা পতির দক্ষিণস্কন্ধ স্পর্শ করিলে, উভয়েই ঐ ভাবে উপবিষ্ট থাকিবেন, এবং জামাতা ঘৃতদ্বারা অগ্নিতে ষড়ুটি আহুতি দিবেন, মন্ত্রযথা,—প্রজাপতিঋষি-(রতি)জগতী-ছন্দোঽগ্নির্দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিরেতু প্রথমো দেবতাভ্যঃ সোঽস্যৈ প্রজাং মুঞ্চাতু মৃত্যুপাশাত্তদয়ং রাজা বরুণোঽনুমন্যতাং যথেয়ং স্ত্রী পৌত্রমঘং ন রোদাৎ স্বাহা। ১। প্রজাপতিঋষি-রতিজগতীচ্ছন্দোঽগ্নি-

---

অনুজানাতু তথা করোতু। যথা ইয়ং স্ত্রী কন্যকা পৌত্রমঘং পুত্রসম্বন্ধিব্যসনং প্রাপ্য ন রোদাৎ ন রুদ্যাৎ শুদ্ধজিত রোদনং ন কুর্য্যাদিত্যর্থঃ। অস্যৈ ইতি ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থী। মুঞ্চাতিতি ব্যত্যয়েন দীর্ঘঃ। রোদাদিতি লিঙর্থে লোট্ ॥ ১ ॥ ওঁ ইমামগ্নিরিত্যাদি। অতিজগতীয়ং অগ্নির্দ্দেবতা আজ্যহোমে বিনিযুক্তা। ইমাং কন্যাং অগ্নির্গার্হপত্যঃ অগ্নিহোত্রিণীঃ সতীং ত্রায়তাং পালয়তু অগ্নিহোত্রমস্তাং ভবত্বিতি আশংসা। কিঞ্চ অস্যৈ অস্যাঃ কন্যায়াঃ প্রজাং সন্ততিং জরদষ্টিং জরাপর্য্যন্তং চিরায়ুষীং করোতু। কিঞ্চ অশূন্যোপস্থা নিত্যং ভর্ত্তুঃ সঙ্গতাস্ত তথা জীবতামায়ুষ্মতাং পুত্রাণাং মাতাস্ত

দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমামগ্নিস্ত্রায়তাং গার্হপত্যঃ প্রজামস্যৈ জর-দষ্টিং কৃণোতু। অশূন্যোপস্থা জীবতামস্তু মাতা পৌত্রমানন্দমভিবুধ্যতামিয়ং স্বাহা। ২। প্রজাপতিঋষিঃ শর্করীচ্ছন্দো বিশ্বেদেবা দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ দ্যৌস্তে পৃষ্ঠং রক্ষতু বায়ুরূরূ-অশ্বিনৌ চ। স্তনন্ধয়-স্তে পুত্রান্ সবিতাভিরক্ষত্বাবাসসঃ। পরিধানাদ্‌বৃহস্পতির্বিশ্বেদেবাশ্চাভিরক্ষন্তু পশ্চাৎ স্বাহা। ৩। প্রজাপতিঋষিরতিজগতী-

---

ছন্দাং জাতানি যাজ্ঞপত্যানি তানি .স্বকালে মা স্রিয়ন্তাং ইত্যাশাস্যতে। অত ইয়ং কন্যা পুত্রং পুত্রগতহৃষ্টিমানন্দং অভিবুধ্যতাং আভিমুখ্যেন বিবিধমনুভবতু॥ ২॥ ওঁ দ্যৌস্তে পৃষ্ঠং ইত্যাদি। শর্করীয়ং বিশ্বদেবী। হে কন্যকে তব পৃষ্ঠং পশ্চাদ্‌ভাগং দ্যৌর্দ্যুলোকো রক্ষতু তথা বায়ুরশ্বিনৌ চ তে তব ঊরূ রক্ষতু। কিঞ্চ স্তনন্ধয়ঃ স্তনাহারান্ তে তব পুত্রান্ সবিতা আদিত্যো-হভিরক্ষতু আবাসসঃ পরি[illegible]বাসঃ পরিধানযোগ্যায়া দশায়াঃ প্রাপ্তিত্যর্থঃ তস্মাৎ কালাৎ পশ্চাৎ বৃহস্পতির্বিশ্বেদেবাশ্চ তান্ পুত্রান্ অভিরক্ষন্তু। স্তনন্ধয় ইতি ব্যত্যয়েন শসঃ স্থানে সুঃ॥ ৩॥ ওঁ মা তে গৃহেষু ইত্যাদি। অতিজগতীয়ং অগ্ন্যাদয়ো দেবতাঃ। হে কন্যকে তব গৃহেষু বেশ্মসু নিশি

ছন্দোঽগ্ন্যাদয়ো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ মা তে গৃহেষু নিশি ঘোর উত্থাদনাত্র অন্যত্র ত্বদ্রুদত্যঃ সংবিশন্তু। মা ত্বং রুদত্যুর-আবধিষ্ঠা জীবপত্নি পতিলোকে বিরাজ পশ্যন্তী প্রজাং সুমনস্যমানাং স্বাহা ॥ ৪ ॥ প্রজাপতির্ঋষিরুপরিষ্টাদ্ বৃহতী-ছন্দোঽগ্ন্যাদয়ো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অপ্রজস্যং পৌত্রমর্ত্ত্যং পাপ্মান-মুতবা অঘং। শীর্ষ্ণঃ স্রজমিবোন্মুচ্য দ্বিষদ্ভ্যঃ প্রতিমুঞ্চামি পাশং স্বাহা। ৫। প্রজা-

---

রাত্রৌ ঘোর আক্রন্দরূপঃ শব্দঃ মা উত্থাৎ মা উত্তিষ্ঠতু। কিঞ্চ ত্বদন্যত্র স্থাঃ বৃদ্ধাঃ রুদত্যঃ স্ত্রিয়ঃ সংবিশন্তু ত্বদীয়গৃহেষু কিঞ্চ রুদতী সতী ত্বং উরো হৃদয়ং মা বধিষ্ঠাঃ মা বক্ষুরোতাড়য় রোদিত্বোপীড়ার্থঃ। তথা জীবপত্নী জীবপতিকা সতী ত্বং পতিলোকে পতিকুলে বিরাজ শোভস্ব। কিম্ভূতা প্রজাং পশ্যন্তী সম্পত্তি ঈক্ষমাণা কিম্ভূতাং প্রজাং সুমনস্যমানাং হৃষ্টচিত্তাং ॥ ৪ ॥ ওঁ অপ্রজস্যং ইত্যাদি। উপরিষ্টাদ্ বৃহতীয়ং। হে কন্যকে অপ্রজস্যং তদীয়ং বন্ধ্যাত্বং পৌত্রমর্ত্ত্যং পুত্রসম্বন্ধিমরণং পাপ্মানং ত্বদীয়মেব মরণং উত বা অথবা অঘং ত্বদীয়মরিষ্টং এতৎ সর্ব্বং ত্বত্তোঽপকৃষ্য শীর্ষ্ণো মূর্দ্ধ্নঃ স্রজমিব মালামিব উন্মুচ্য অবতার্য্য দ্বিষদ্ভ্যঃ প্রতিমুঞ্চামি পাশং মৃত্যুপাশরূপং ক্ষিপামীত্যর্থঃ। ৫ ॥ ওঁ পরৈতু

(১ম ৮)

পঙক্তি নিরত্যাঙ্কিক ছন্দো বৈবস্বতো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পরৈতু মৃত্যুরমৃতং ম আগাৎবৈবস্বতো নোহভয়ং কৃণোতু। পরং মৃত্যোহনুপরেহি পন্থাঃ য এনোহন্য ইতরো দেবযানাচ্চক্ষুষ্মতে শৃণ্বতে তে ব্রবীমি মা নঃ প্রজাং রীরিষো মোত বীরান্ স্বাহা।৬। এই প্রকারে ষড়াজ্যাহুতি হোম হইলে, জামাতা ব্যস্ত

ইত্যাদি। অত্যাকিশিরং বৈবস্বত দেবতা কঙ্কা আশাস্তে। হে বৈবস্বত মত্তঃ সকাশাৎ মৃত্যুঃ পরৈতু মৃত্যুঃ পরাঙ্মুখো ভবতু নাহং ম্রিয়ে ইত্যর্থঃ। তথা অমৃতং অমরণং মে মম আগাৎ আগচ্ছতু। তথা বৈবস্বতো যমঃ নোঽস্মাকং অভয়ং কৃণোতু ভয়াভাবং করোতু। ইদানীং প্রত্যক্ষীকৃত্যমৃত্যুরেব প্রার্থ্যতে। হে মৃত্যো মত্তঃ পরমন্যং পন্থানং অনুপরেহি অনুগচ্ছ। মত্তঃ পরাঙ্মুখো গচ্ছ ইত্যর্থঃ। য এনোঽস্মৎপথাদন্যঃ পন্থা ... দেবযানাদ্দেবপথাদন্যঃ পিতৃপথ ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ চক্ষুষ্মতে পশ্যতঃ শৃণ্বতে শৃণুতঃ প্রত্যক্ষস্যৈব তে তবাহমেতৎ ব্রবীমি প্রার্থয়ে। নোঽস্মাকং প্রজাং রীরিষঃ অস্মদীয়াং প্রজাং পুত্রপৌত্রাদিকাং মা হিংসীঃ। তথা মোত বীরান্ উত অপ্যর্থে বিক্রান্তানপি পুরুষান্ মা হিংসীরিত্যর্থঃ। পন্থা ইতি পন্থানমিতি প্রাপ্তে। চক্ষুষ্মতে ইতি ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থী। মা রীরিষ ইতি বিধ-

সমস্ত মহাব্যাহৃতি হোম (৬২ পৃষ্ঠা দেখ) করিবেন। পরে, স্রুবদ্বারা স্রুকের উপর প্রচুর ঘৃত বিন্দু চতুষ্টয় [ভৃগুগোত্র বা ভার্গব প্রবর দিগের ঘৃতবিন্দু পঞ্চক] দিয়া,— "ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা।" এই মন্ত্রে অগ্নির উপর উত্তরাংশে পূর্ব্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে। পুনশ্চ পূর্ব্বক্রমে ঘৃতবিন্দু লইয়া,— "ওঁ সোমায় স্বাহা।" এই মন্ত্রে অগ্নির উপর দক্ষিণ ভাগে পূর্ব্ববৎ পূর্ব্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে।

লাজহোম।—পতি বধূ সহিত উত্থান পূর্ব্বক পত্নীর পৃষ্ঠদেশ দ্বারা বধূর দক্ষিণে যাইয়া অর্থাৎ পত্নীকে বামে লইয়া, [উভয়ে অগ্নির উত্তর পশ্চিম ভাগে স্থাপিত পেষণী সমন্বিত শীলা সমীপে আসিয়া] জামাতা উত্তরাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া, স্বীয় দক্ষিণ হস্তদ্বারা বধূর অঞ্জলি রূপে স্থিত হস্তদ্বয়ের নিম্নে ধারণ করিবেন। পরে, মাতা ভ্রাতা কিম্বা অন্য ব্রাহ্মণ বামহস্তে শমীপত্র মিশ্রিত লাজাসহিত শূর্প লইয়া, দক্ষিণ হস্তদ্বারা বধূর

ধাতোঃ স্বার্থিকনিজন্তাৎ চঙি মধ্যমপুরুষৈকবচনং মাযোগাদড়াগমাভাবঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ ইমমশ্মানমিত্যাদি। অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অশ্মাদেবতা অশ্মাক্রমণে বিনিযুক্তা। হে কন্যকে ইমমশ্মানং প্রত্যক্ষং দৃশদং আরোহ

দক্ষিণ পাদাগ্র শিলার উপর আক্রমণ করাইবেন এবং জামাতা এইকালে মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতির্ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দোঽশ্মাদেবতা অশ্মাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমমশ্মানমারোহ অশ্মেব ত্বং স্থিরা ভবঃ। দ্বিষন্তমপবা(রা)ধস্ব মা চ ত্বং দ্বিষতামধঃ।১। তৎপরে, বধূর অঞ্জলির উপর জামাতা কর্তৃক একবার ঘৃতবিন্দু প্রদত্ত হইলে, পূর্ব্বোক্ত বধূর মাতা ভ্রাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ ঐ অঞ্জলির উপর চারিবার (চারিমুষ্টি) লাজা দিবেন, ঐ লাজার উপর জামাতা ঘৃতবিন্দু দুইবার দিবেন। [ভৃগুগোত্র ভার্গব প্রবর হইলে প্রথমে দুইবার জামাতা প্রদত্ত ঘৃতবিন্দুর উপর পঞ্চবার লাজা দেওয়া হইলে, শেষে জামাতা অপর দুইবার ঘৃতবিন্দু দিবে, লাজহোমে সর্ব্বত্র ভৃগুগোত্র ভার্গব প্রবর দিগের

আক্রাম। কিঞ্চ অশ্মা ইব পাষাণ ... দৃঢ়া ভব দ্বিষন্তমমিত্রং অপবা(রা)ধস্ব পীড়য়। তথা দ্বিষতামরীণামধো অধরভাবেন মৈব ভূঃ। চ শব্দোঽবধারণে॥ ১॥ ওঁ ইয়ং ইত্যাদি। উপরিষ্টাজ্জ্যোতিষ্মতীয়ং লাজহোমে বিনিযুক্তা। আগ্নেয়ী অগ্নিদেবতাকা লাজা ভূষ্টা ব্রীহয়ঃ। পতির্ব্বদতি। ইয়ং নারী স্ত্রী উপব্রূতে অগ্নেঃ সমীপে ব্রূতে কিং কুর্ব্বাণা লাজান্ অগ্নৌ আবপন্তী ক্ষিপন্তী কিমুক্তবন্তকে দীর্ঘায়ুরস্তু মে পতিঃ একশেষ

এই বিশেষ]। পরে, পতিকর্তৃক মন্ত্র পাঠ হইলে, বধূ পতি-সংস্পৃষ্ট অঞ্জলির অগ্রভাগ দ্বারা ঐ সমস্ত লাজা হোম করিবেন, মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষি-রুপরিষ্টাজ্জ্যোতিষ্মতীচ্ছন্দোঽগ্নির্দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইয়ং নার্য্যুপব্রূতেঽগ্নৌ লাজানাবপন্তী। দীর্ঘায়ুরস্তু মে পতিঃ শতং বর্ষাণি জীবত্বেধন্তাং জ্ঞাতয়ো মম স্বাহা। ২। তৎপরে, জামাতা বধুকে অগ্রে করিয়া, মন্ত্রপাঠ করিবেন এবং উভয়ে এই সময়ে পূর্ব্বসংস্থাপিত লাজা, শীলা ও

বিবৃণোতি। শতং বর্ষাণি জীবতু মে মম পতিরিতি প্রকৃতেন সম্বন্ধঃ। কিঞ্চ এধন্তাং জ্ঞাতয়ো মম স্বজনা ধনপুত্রধান্যাদিভির্বর্দ্ধন্তাং॥ ২॥ ওঁ কন্যলা পিতৃভ্যঃ ইত্যাদি। ত্রিষ্টুবিয়ং কন্যাদেবতা কন্যাপরিণয়নে বিনিযুক্তা। কন্যৈব কন্যলা স্বার্থে লঃ পিতৃভ্যঃ পিতৃকুলাৎ। পতিলোকং পতিকুলং যতী গচ্ছন্তী অপদীক্ষাং দীক্ষাং বর্জ্জয়িত্বা অপশব্দোবর্জ্জনে। অযষ্ট ইষ্টবতী। দীক্ষাশব্দেন বৈবাহিকব্রতমুচ্যতে। ত্রিরাত্রমক্ষারলবণাশিনৌ দম্পতী ভবেয়াতামিত্যাদিরূপং তদ্বর্জ্জনং কৃতবতীত্যর্থঃ। কিঞ্চ কন্যাং বদতি পতিঃ। কন্যা হে কন্যে উত অপি চ ত্বয়া সহিতঃ বয়ং দ্বিষঃ শত্রূন্ অতিদ্রাহেমহি অতিক্রমেমহি ধারা উদন্যা ইব ধারা কর্ত্তৃভূতাঃ উদন্যাঃ পিপাসাঃ কর্ম্মভূতাঃ অতিক্রামন্তীতি তদ্বদিত্যর্থঃ। কন্যা

কুম্ভ প্রভৃতি দ্রব্য সমেত অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিবেন, মন্ত্র যথা,—প্রজাপতির্ঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা কন্যা-পরিণয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ কন্যলা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীয়মপদীক্ষামযষ্ট। কন্যা উত ত্বয়া বয়ং ধারা উদন্যা ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ ॥ ৩ ॥

পুনশ্চ পূর্ব্ববৎ উত্তরে যথাস্থানে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্ব্বক বধূ শীলাসমীপে এবং জামাতা উত্তরাভিমুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া, বধূর অঞ্জলি স্বীয় দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধারণ করিবেন। পরে,

---

ইতি ছান্দসাৎ মধুদ্ধৌ এত্বং ন স্যাৎ। অতিগাহেমহীতি পাঠে অভিপূর্ব্বাৎ গাহ বিলোড়নে। অতীতি পবর্গ চতুর্থবৎ তবর্গ প্রথমবচ্চ ক্বচিৎ পঠতি ॥ ৩ ॥ অর্য্যমণং নু দেবং ইত্যাদি। উপরিষ্টাৎ বৃহতীয়ং লাজহোমে বিনিযুক্তা। অর্য্যমা দেবতা স্বরূপমস্তুদ্যাতে। কন্যা পূর্ব্বমর্য্যমণং দেবং অগ্নিং অযক্ষত ইষ্টবত্যঃ। শব্দশ্চার্থে পূর্ব্বার্দ্ধেন সামান্যোপক্রমঃ উত্তরার্দ্ধেন বিশেষোপসংহারশ্চ। স চ অর্য্যমা অগ্নিশ্চ ইষ্টঃ সন্ কন্যাঃ ইমাং পরিণীয়মানাং প্রেতঃ ইতঃ পিতৃকুলাৎ প্রমুঞ্চাতু ভর্তৃকুলং আনয়তু মামুতঃ পতিকুলাৎ মা প্রমুঞ্চাতু পতিকুলাৎ মা পৃথক্ করোতু ইত্যর্থঃ। প্রেত ইত্যত্র

বধূর মাতা ভ্রাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ বধূর দক্ষিণ পাদ দ্বারা সপুত্রা অর্থাৎ পেষণী সহিত শিলা সম্যক্ রূপে (মধ্যস্থলে) আক্রমণ করাইবেন, জামাতা মন্ত্র পড়িবেন, যথা,— প্রজাপতিঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দোঽশ্মা দেবতা অশ্মাক্রামণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমমশ্মানমারোহ অশ্মেব ত্বং স্থিরাভব দ্বিষন্তমপবা(রা)ধস্ব মা চ ত্বং দ্বিষতামধঃ (২)। এই মন্ত্র পাঠ হইলে, পতিদত্ত ঘৃতবিন্দুযুক্ত অঞ্জলির উপর বধূর মাতা ভ্রাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ কর্ত্তৃক পূর্ব্বগৃহীত সূর্প হইতে চতুর্ব্বার লাজা দেওয়া হইলে, জামাতা ঐ লাজার উপর দুইবার ঘৃত দিয়া, মন্ত্র পড়িবেন এবং বধূ পূর্ব্ববৎ লাজা দ্বারা হোম করিবেন, মন্ত্র যথা,— প্রজাপতিঋষি-রুপরিষ্টাদ্বৃহতীচ্ছন্দোঽর্য্যমা দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অর্য্যমণং নু দেবং কন্যা অগ্নিময়ক্ষত। স ইমাং দেবোঽর্য্যমা প্রেতো মুঞ্চাতু মামুতঃ স্বাহা (২) [৪]। জামাতা বধূকে অগ্রে করিয়া, পূর্ব্ববৎ দ্বিতীয়বার অগ্নি প্রভৃতি প্রদক্ষিণ করিবেন এবং মন্ত্র

স্থিতপ্রশংসা মুঞ্চাস্থিত্যনেন ব্যবহিতাপ্তেত্যনেন সম্বন্ধঃ। মুঞ্চাস্থিত্যত্র বা ছন্দসীতি দীর্ঘঃ॥ ৪॥

পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতিঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা কন্যা পরিণয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ কন্যলা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীয়মপদীক্ষামযষ্ট। কন্যা উত ত্বয়া বয়ং ধারা উদন্যা ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ (২)।

পূর্ব্বের ন্যায় পুনর্ব্বার উভয়ে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্ব্বক যথাস্থানে অর্থাৎ বধূ শীলা সমীপে এবং জামাতা উত্তরাভিমুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া, বধূর অঞ্জলি স্বীয় দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধারণ করিবেন। পরে, বধূর মাতা ভ্রাতা কিম্বা অন্য ব্রাহ্মণ বধূর দক্ষিণ পাদদ্বারা শীলা আক্রমণ করাইবেন এবং জামতা মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দোঽশ্মা দেবতা অশ্মাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমমশ্মানমারোহাশ্মেব ত্বং স্থিরা ভব দ্বিষন্তমপবাধস্ব মা চ ত্বং দ্বিষতামধঃ ( )। এই মন্ত্র পাঠ হইলে, পতিকর্ত্তৃক বধূর অঞ্জলিতে একবার প্রদত্ত ঘৃত বিন্দুর উপর বধূর মাতা ভ্রাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ কর্ত্তৃক পূর্ব্বগৃহীত শূর্প হইতে চতুর্ব্বার লাজা দেওয়া হইলে, জামাতা উহার উপর অপর দুইবার ঘৃত দিয়া, মন্ত্র পড়িবেন এবং বধূ ঐ লাজাদ্বারা পূর্ব্ববৎ হোম করিবেন, মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষিরুপরিষ্টাদ্বৃহতী-

ছন্দঃ পূষা দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূষণং নু দেবং কন্যা অগ্নিমযক্ষত। স ইমাং দেবঃ পূষা প্রেতো মুঞ্চাতু নামুতঃ স্বাহা (৩)।৫। জামাতা বধূকে অগ্রে করিয়া, পূর্ব্ববৎ তৃতীয়বার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিবেন এবং মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতি-ঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা কন্যাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ কন্যলা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীয়মপদীক্ষামযষ্ট। কন্যা উত ত্বয়া বয়ং ধারা উদন্যা ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ (৩)।

তৎপরে, বধূ কিঞ্চিৎ লাজা সমন্বিত শূর্প গ্রহণ করিবেন এবং জামতা ঐ শূর্পের শেষার্দ্ধের উপর একবার পূর্ব্ববৎ ঘৃত দিয়া, তাহার উপর অবশিষ্ট লাজা রাখাইয়া, তাহার উপর পুনশ্চ তুইবার ঘৃতবিন্দু দিয়া, পূর্ব্ববৎ বধূর হস্তধারণ পূর্ব্বক,—ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃতে

পূষণং নু দেবং ইত্যাদি —। পৌষ্ণীরং পূর্ব্ববৎ। ৫॥ একমিষে বিষ্ণুস্তানয়তু। দ্বে উর্জ্জে বিষ্ণুস্তানয়তু। ত্রীণি ব্রতায় বিষ্ণুস্তানয়তু। চত্বারিমায়োভবায় বিষ্ণুস্তানয়তু। পঞ্চপশুভ্যো বিষ্ণুস্তানয়তু। ষড়্রায়স্পোষায় বিষ্ণুস্তানয়তু। সপ্তসপ্তভ্যো হোত্রাভ্যো বিষ্ণুস্তানয়তু। একপাদিরাচ্ছিতি। দেবতা বৈষ্ণব্যঃ

স্বাহা।" এই মন্ত্র পড়িয়া, শূর্পের অগ্রভাগদ্বারা লাজা হোম করাইবেন। [ভৃগুগোত্র ভার্গব প্রবর হইলে, শূর্পের উপর প্রথমে ঘৃতবিন্দু দুইবার দিতে হইবে, এই বিশেষ]।

সপ্তপদীগমন।—জামাতা (অশক্তপক্ষে ব্যবহার বশতঃ অন্যব্যক্তি) শীল্লের উপর দণ্ডায়মানা বধূকে সমীপে (ঈশান কোণে পিটালি দ্বারা) অঙ্কিত সপ্ত মণ্ডলিকায় যথাক্রমে দক্ষিণ পাদ দ্বারা আক্রমণ করাইবেন এবং ক্রমশঃ দ্বিতীয় প্রভৃতি সমীপবর্ত্তী মণ্ডলে পদ সংস্থাপন হইলে, অব্যবহিত পূর্ব্ববর্ত্তী মণ্ডলে সুতরাং বামপদ সংস্থাপন করাইতে হইবে। প্রত্যেক মণ্ডল দক্ষিণ পাদদ্বারা আক্রমণ কালে জামাতা বধূকে মন্ত্র শুনাইবেন। মন্ত্র যথা,—প্রজাপতি ঋষি-রেকপাদ্বিরাট্ ছন্দো বিষ্ণুর্দ্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ একমিষে বিষ্ণুস্ত্বানয়তু।১। এই মন্ত্রে [illegible] মণ্ডলে দক্ষিণ পাদ অর্পণ করাইবে। প্রজাপতিঋষি-র্দ্বিপাদ্বিরাট্ ছন্দো বিষ্ণুর্দ্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দ্বে ঊর্জ্জে বিষ্ণুস্ত্বানয়তু।২।

পাদাক্রমণে বিনিযুক্তা। হে কন্যকে একং পাদং ত্বা ত্বাং বিষ্ণুরানয়তু আক্রাময়তু। কিমর্থং ইষে ইষ্টলাভায় ইষ্যতেঽসৌ ইট্ ॥ ১ ॥ অমু [illegible] পদে আনয়তু। ঊর্জ্জে বললাভায় ॥ ২ ॥ এবং সর্ব্বত্র। ত্রীণি

(এই মন্ত্রে দ্বিতীয় মণ্ডলে দক্ষিণ পাদ অর্পণ করাইয়া, বাম পদ প্রথম মণ্ডলে আনয়ন করাইবে)। প্রজাপতিঋর্ষি-স্ত্রিপাদ্বিরাট্‌ছন্দো বিষ্ণুর্দ্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ত্রীণি ব্রতায় বিষ্ণু-স্ত্বানয়তু। ৩। প্রজাপতিঋর্ষিশ্চতুষ্পাদ্বিরাট্‌ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ চত্বারি মায়োভবায় বিষ্ণু-স্ত্বানয়তু। ৪। প্রজাপতিঋর্ষিঃ পঞ্চপাদ্বিরাট্‌ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ পঞ্চপশুভ্যো বিষ্ণু-স্ত্বানয়তু। ৫। প্রজাপতিঋর্ষিঃ ষট্‌পাদ্বিরাট্‌ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ও ষড্রায়স্পোষায় বিষ্ণু-স্ত্বানয়তু। ৬। প্রজাপতিঋর্ষিঃ সপ্তপাদ্বিরাট্‌ছন্দো বিষ্ণুর্দ্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ সপ্তসপ্তভ্যো হোত্রাভ্যো বিষ্ণু-স্ত্বানয়তু। ৭।

এইরূপে যথাক্রমে সপ্তপদী গমন হইলে, সেই স্থানে অবস্থিতা বধূ সম্বন্ধে জামাতা

ব্রতায় যজ্ঞকর্ম্মণে ॥ ৩ ॥ চত্বারি মায়োভবায় সৌখ্যপ্রাপ্তয়ে ॥ ৪ ॥ পঞ্চপশুভ্যঃ পশুপ্রাপ্তয়ে ॥ ৫ ॥ ষট্‌পদানি রায়স্পোষায় ধনপ্রাপ্তয়ে ॥ ৬ ॥ সপ্তসপ্তহোত্রাভ্যঃ ঋত্বিক্‌প্রাপ্তয়ে। ছান্দস আকারঃ ॥ ৭ ॥

প্রার্থনা মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতিঋর্ষিঃ সামিকী (মামকী) পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দঃ কন্যা দেবতা পাদাক্রমণানন্তরমাশাসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সখা সপ্তপদী ভব সখ্যন্তে গমেয়ং সখ্যন্তে মা যোষাঃ সখ্যন্তে মাযোষ্ঠ্যাঃ ।১। তৎপরে, জামাতা বিবাহ প্রদর্শক জনগন সম্বন্ধে সম্ভাষণ সূচক মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতিঋর্ষিস্ত্রিষ্টুপ্‌ ছন্দ আশাস্তমানা দেবতা বিবাহ-

ওঁ সখা সপ্তপদীভব ইত্যাদি—। সামিকী (মামকি) পঙ্‌ক্তিরিয়ং। কন্যা দেবতা পাদাক্রমণানন্তর-মাশাসনে বিনিযুক্তা। পতিঃ কন্যাং প্রার্থয়তে। হে কন্যে ত্বং মম সখা সহচারিণী ভব। তথা সপ্তপদী সপ্তপদাক্রান্তাভির্ধেয়েদর্থেষু সহচারিণী ভবেত্যর্থঃ। সপ্তপদীতি বিভক্তিলুক্‌। কিঞ্চ সখ্যন্তে গমেয়ং সখ্যং মৈত্রীং তে তবাহং গচ্ছামি সখা ভব ভবেয়মিত্যর্থঃ। কিঞ্চ সখ্যন্তে মা যোষাঃ তে তব ময়া সহ সখ্যং যোষাঃ স্ত্রিয়ো মা ছিন্দন্তি শেষঃ। তথা সখ্যন্তে মাযোষ্ঠ্যাঃ মায়ঃ সুখং তজ্জোষানং মাযোষ্ঠং তত্র ভবা মাযোষ্ঠ্যাঃ সুখকারিণ্যঃ স্ত্রিয়ঃ ত্বয়া সহ মম সখ্যং কুর্বন্ত্বিতি শেষঃ। ১॥ ওঁ সুমঙ্গলীরিয়ং ইত্যাদি—। ত্রিষ্টুবিয়ং প্রেক্ষকজনানুমন্ত্রণে বিনিযুক্তা। আশাস্তমানা দেবতা। হে প্রেক্ষকজনাঃ ইয়ং বধূঃ সুমঙ্গলীঃ প্রশস্তমঙ্গলা পরিণীতা যতঃ অতো যূয়ং সমেত সমাগচ্ছত সমাগতা চ ইমাং পশ্যত

প্রেক্ষক জনাগমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সুমঙ্গলীরিয়ং বধূরিমাং সমেত পশ্যত। সৌভাগ্যমস্যৈ দত্ত্বা যাথাস্তং বিপরেত ন। ২। পরে, জলকুম্ভধারী বয়স্ক (অভাবে অন্যব্যক্তি) অগ্নির পশ্চিম দিকের পথদ্বারা প্রদক্ষিণ ক্রমে সপ্তপদী স্থানে আনিয়া, বর কর্ত্তৃক মন্ত্র পাঠ হইলে, বরের মস্তকে পূর্ব্বস্থাপিত কুম্ভ হইতে জলদ্বারা অভিষেক করিবে, মন্ত্র যথা,—
প্রজাপতির্ঋষি-রনুষ্টুপ্ ছন্দো বিশ্বেদেবা দেবতা মূর্দ্ধাভিষেচনে বিনিয়োগঃ।

অথানন্তরং অস্যৈ সৌভাগ্যং দত্ত্বায় যূয়ং অস্তং স্বগৃহং বিপরেতন গচ্ছত। বিশেষার্থো বিশব্দঃ। দত্ত্বায়েতি ছন্দসি ক্তো যক্ ইতি ক্ত্বাপ্রত্যয়াৎ যক্। বিপরেতনেতি পরাপূর্ব্ব ইন গতৌ অস্তনথাশ্চেতি ত শব্দস্য তনাদেশঃ। সুমঙ্গলীরিতি ছন্দসি বনিপৌ বক্তব্যৌ ইতি মত্বর্থে ঈকারঃ। ছান্দসত্বাৎ টৈর্লোপাভাবঃ। যথা পরার্দ্ধং হে প্রেক্ষকা যূয়ং অস্যৈ সৌভাগ্যং দত্ত্বা অস্তং গৃহং যাথ। ন চ বিপরেত ন চ বিপ্রিয়া ভবথ বিপরেতনেতি বিপরা পূর্ব্ব দিশধাতোঃ ত প্রত্যয়রূপং ॥ ২ ॥ ওঁ সমঞ্জন্তু বিশ্বেদেবাঃ ইত্যাদি—। অনুষ্টুবিয়ং বিশ্বেদেবাঃ দেবতা মূর্দ্ধাভিষেচনে বিনিযুক্তা। হে কন্তকে নৌ আবয়োর্হৃদয়ানি বিশ্বেদেবাঃ সমঞ্জন্ত শোধয়ন্ত অকলুষী কুর্ব্বন্ত। তথা আপো জলানি তথা মাতরিশ্বা

ওঁ সমঞ্জন্তু বিশ্বেদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নৌ। সম্মাতরিশ্বা সন্ধাতা সমুদেষ্ট্রী (ত্রি) দধাতু নৌ ॥ ৩॥ জামাতা পুনশ্চ এই মন্ত্র পাঠ করিলে, বরস্য পূর্ব্ববৎ বধূর মস্তকেও জল দিবেন।

পাণিগ্রহণ।—জামাতা পূর্ব্বোক্ত সপ্তমগুলিকার অগ্রস্থানে দণ্ডায়মানা বধূর (চিতভাবে অবস্থিত) দক্ষিণ করপৃষ্ঠে অঙ্গুলি সমূহের মূলদেশ-সমীপে স্বীয় অধোনিহিত দক্ষিণ কর-তলদ্বারা (বেষ্টন করণের ন্যায়) ধারণ পূর্ব্বক ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিবেন। মন্ত্র যথা,—

বায়ুঃ তথা ধাতা প্রজাপতিঃ তথা উদেষ্ট্রী উপদেষ্ট্রী দেবতা সংদধাতু একীকরোতু। সমাপ ইত্যাদৌ ব্যবহিতাশ্চেতি ব্যবহিতক্রিয়াপদেনৈব উপসর্গসম্বন্ধঃ। উদেষ্ট্রীত্যত্র উশব্দঃ পাদপূরণে ॥ ৩ ॥ ওঁ গৃভ্ণামি তে ইত্যাদি—। ত্রিষ্টু, পাণিগ্রহণজপে বিনিযুক্তা। ভগাদিদেবতাকা। হে কন্যকে তে তব হস্তং গৃভ্ণামি গৃহ্লামি কিমর্থং সৌভগত্বায় সৌভাগ্যোৎপাদনায় ময়া পত্যা সহ জরদষ্টি-র্জরাস্তং যাবৎ সর্থাসঃ যথা ভবসি। কিমর্থং পাণিং গৃহ্ণামি যস্মাত্তগোহর্য্যমা সবিতা চ পুরন্ধি রগ্রণীঃ এতে দেবা মে মহ্যং ত্বা ত্বাং গার্হপত্যায় অদুর্দত্তবন্তঃ। গৃভ্ণামীতি হৃগ্রহোর্ভশ্ছন্দসীতি হকারস্য ভকারঃ। সৌভগত্বায়

প্রজাপতিঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ছন্দো ভগাদয়ো দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যুর্জ্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ গৃভ্নামি তে সৌভগত্বায় হস্তং ময়া পত্যা জরদষ্টির্যথাসঃ। ভগোহর্য্যমা সবিতা পুরন্ধি র্মহ্যং ত্বাদুর্গার্হপত্যায় দেবাঃ ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ কন্যা দেবতা গৃহীত কন্যাপাণেঃ পত্যুর্জ্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ অঘোর চক্ষুরপতিঘ্ন্যেধি শিবা পশুভ্যঃ সুমনাঃ সুবর্চ্চাঃ। বীরসূ-র্জীবসূ-র্দ্দেবকামা স্যোনা শং নো ভব দ্বিপদেশং চতুষ্পদে ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষির্জ্জগতীছন্দঃ প্রজাপতির্দ্দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যুর্জ্জপে বিনিয়োগঃ।

সুভগত্বেন সৌভগং তস্য ভাবঃ সৌভগত্বং আস ইতি অস্তের্লেট্‌সিপিশিবহুলং ছন্দসীতি শপো ন লুক্ ॥ ১ ॥

ওঁ অঘোরচক্ষুরপতিঘ্ন্যেধি ইত্যাদি—। কন্যা দৈবতেয়ং ত্রিষ্টুপ্। হে কন্যকে অঘোরচক্ষুঃ অক্রুরদৃষ্টিঃ পতিঘ্নী অপতিঘাতিনী চ এধি ভব। তথা শিবা পশুভ্যঃ পশূনাং গোমহিষাদীনাং শিবা সুখাবহা ভব। আশিষি ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থী। তথা সুমনাঃ প্রসন্নমানসাঃ সুবর্চ্চাস্তেজস্বিনী তথা বীরসূঃ সৎপুত্রপ্রসবা তথা জীবসূর্জীবদপত্যা দেবকামা পঞ্চমহাযজ্ঞরতা স্যোনা সুখকারিণী তথা নোঽস্মাকং সম্বন্ধিনে দ্বিপদে দাসাদৌ শং কল্যাণকারিণী তথা চতুষ্পদে চ শং গবাদিকায় কল্যাণকারিণী ভব ইত্যাশাস্যতে। দ্বিপদে

ওঁ আনঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতি-রাজরসায় সমনক্ত্বর্য্যমা। অদুর্ম্মঙ্গলীঃ পতিলোক-মাবিশ শন্নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে। ৩॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা গৃহীত-কন্যাপাণেঃ পত্যুর্জ্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমাং ত্বমিন্দ্র মীঢ়ঃ সুপুত্রাং সুভগাং কৃধি। দশাস্যাং পুত্রানাধেহি পতিমেকাদশং কুরু॥ ৪॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা

শং চতুষ্পদে ইতি তাদর্থে চতুর্থী॥ ২॥ ওঁ আনঃ প্রজাং ইত্যাদি—। জগতীয়ং প্রাজাপত্যা। প্রজা-পতিঃ ব্রহ্মা নোঽস্মাকং প্রজাং পুত্রপৌত্রাদিরূপামাজনয়তু উৎপাদয়তু আজরসায় জরাপর্য্যন্তং। কিঞ্চ তাঞ্চ প্রজামর্য্যমা দেবঃ সমনক্তু যোজয়তু প্রকটগুণাং করোতু। হে কন্যকে মঙ্গলীঃ মঙ্গলবত্যো দেবতাঃ যা যাং যদং অদুর্দ্দত্তবত্যঃ অতস্ত্বং পতিলোকং পতিকুলং আবিশ। আজরসায়েতি ব্যবহিতেনোপ-সর্গেণ সম্বন্ধঃ। আজরসায় ইতি অব্যয়ীভাবে শরৎ প্রভৃতিত্বা-ইত্যত্র জরায়া জরসশ্চেতি পঠ্যতে। আজরসাদিতি পঞ্চম্যর্থে আজরসায়েতি চতুর্থী। মঙ্গলীরিতি পূর্ব্ববদীকারঃ বা ছন্দসীতি জসি পূর্ব্ব সবর্ণঃ॥ ৩॥ ওঁ ইমাং ত্বমিন্দ্রমীঢ়ঃ ইত্যাদি—। অনুষ্টুবিয়ং ঐন্দ্রী। হে ইন্দ্র মিঢ় উদকপ্রক্ষেপবিধি-নাশ্যায়নকারকঃ সন্ ইমাং কন্যাং সুপুত্রাং সৎপুত্রপ্রসবাং সুভগাং পতিপ্রিয়াং কৃধি কুরু। কিঞ্চ অস্যাং

গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যুর্জ্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ সম্রাজ্ঞী শ্বশুরে ভব সম্রাজ্ঞী শ্বশ্র্বাং ভব। ননান্দরি চ সম্রাজ্ঞী (ভব) সম্রাজ্ঞী অধিদেবৃষু ॥ ৫ ॥ প্রজাপতিঋষি-স্ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যুর্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধাতু মম চিত্তমনু-চিত্তং তেহস্তু। মম বাচমেকমনা জুষস্ব বৃহস্পতিষ্ট্বা নিযনক্তু মহ্যং। ৬।

কন্যায়াং দশসংখ্যকান্ পুত্রানাধেহি গর্ভে। অস্যাঃ পুত্রান্ প্রাপয়েতি যাবৎ পতিঞ্চ ভর্ত্তারং কৃত্বা একাদশং কুরু ইতি প্রার্থ্যতে। একাদশমিতি একাদশানাং পূরণমিতি ব্যুৎপত্ত্যা। মিচ্ ইতি দশানস্যাপি ... ... । মিহ সেচনে ইত্যস্য কসৌ নিপাত্যতে। মতুবলোপঃ সমৃদ্ধৌ ছন্দসীতি কপং। কৃধীতি কৃঞোবিকরণস্য বহুলং ছন্দসীতি লুক। শ্রুশৃণুপৃকৃবৃভ্যশ্ছন্দসীতি হের্ধিভাবঃ ॥ ৪ ॥ ওঁ সম্রাজ্ঞী শ্বশুরে ভব ইত্যাদি—। অনুষ্টুবিরং কন্যা দেবতা। হে কন্যকে সম্রাজ্ঞী প্রধানবাসিনী (গৃহপত্নীত্বাঃ) পত্যুঃ পিতরিঃ ভব শ্বশ্র্বাং পত্যুর্মাতরি তথা ননান্দরি পত্যুর্ভগিন্যাং অধিদেবৃষু দেবরেষু। পুনঃ পুনঃ সম্রাজ্ঞীগ্রহণং গৌরবার্থং ॥ ৫ ॥ ওঁ মম ব্রতে তে ইত্যাদি—। ত্রিষ্টুবিয়ং প্রার্থনায়াং বিনিযুক্তা ॥ প্রার্থ্যমানা দেবতাকা। হে কন্যকে তে তব হৃদয়ং মনঃ (স্বয়মেব ত্বং) মম ব্রতে কর্ম্মণি দধাতু প্রস্থাপয়তু।

তৎপরে, উভয়ে অগ্নির পশ্চিমদেশে আসিয়া, জামাতা (বধূর দক্ষিণে) উপবেশন পূর্ব্বক অমন্ত্রক সমিধ প্রক্ষেপ করিয়া, ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহৃতি হোম (৬২ পৃষ্ঠা) করিবেন।

উত্তরবিবাহঃ *।

বধূ সহিত উপবিষ্ট জামাতা পুনশ্চ কর্ম্মারম্ভে অমন্ত্রক সমিধ প্রক্ষেপ পূর্ব্বক ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহৃতি হোম করিয়া, পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা যথাক্রমে ছয়টি আহুতি দিবেন

* পূর্ব্বকালে, পাণিগ্রহণ কর্ম্ম শেষ হইলে, বিবাহ স্থানের ঈশান কোণে স্থিত ব্রাহ্মণের বাটীতে কিম্বা বিবাহ স্থানে অবস্থিত যে কোন ব্রাহ্মণের বাটীতে বর কন্যাকে লইয়া যাওয়া হইত, দম্পতী সেই স্থানেই (বাসর গৃহের ন্যায়) বৃষচর্ম্মে মৌনভাবে পরদিন নক্ষত্রোদয় কাল পর্য্যন্ত অবস্থান করিতেন, পরে, নক্ষত্রোদয় হইলে, পুনশ্চ বহ্নিস্থাপন পূর্ব্বক ছয়বার আজ্যহোমাদি

অস্তু কর্ত্তৃপদস্যাক্রান্তত্বাৎ সৈ প্রথমপুরুষব্যত্যয়েনোচ্যতে। এতদুক্তন্তবতি মম ব্রতে হৃদয়ং নিধেহীতি। অন্যচ্চ মম চিত্তমনু তে তব চিত্তমস্তু ভবতু আবয়োর্দ্দয়ৈক্যং ভবত্বিত্যর্থঃ। কিঞ্চ মম বাচং বাণীং একমনাঃ অনন্যচেতাঃ সতী জুষস্ব সেবস্ব। কিঞ্চ বৃহস্পতিঃ সুরগুরুঃ ত্বা ত্বাং মহ্যং মদর্থং নিযুনক্তু নিতান্তং প্রযোজয়তু। ৬। ওঁ লেখাসন্ধিষু ইত্যাদি— বড়িমা অস্থুই ত্বঃ। ইয়মেকা বক্ষ্যমাণস্য পক।

এবং প্রত্যেক আহুতি প্রদানের পরে, স্রুব সংলগ্ন ঘৃত বিন্দু বধুর মস্তকে দিতে হইবে।

[ছয়টি মন্ত্রেরই ঋষি ও ছন্দাদি এক প্রকার] মন্ত্র যথা,—

'প্রজাপতিঋর্ষি-রনুষ্টুপ্ছন্দঃ কন্যাদেবতা উত্তরবিবাহে পাণিগ্রহণস্যাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ।'

ওঁ লেখাসন্ধিষু পক্ষ্মস্বাবর্ত্তেষু চ যানি তে। তানি তে পূর্ণাহুত্যা সর্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋর্ষি—ইত্যাদি। ওঁ কেশেষু যচ্চ পাপক-মীক্ষিতে রুদিতে চ

করিতেন এবং বিবাহের পরদিন হইতে তিন দিন সংযত মৈথুন হবিষ্যান্নভোজন ও ভূমিতে কম্বলাদি শয্যায় শয়ন করিতেন। এক্ষণে সেই সকল ব্যবহার না থাকায় তাহা না লিখিয়া ব্যবহারিক কার্য্য সকল লিখিলাম। কালধর্ম্মে কিঞ্চিৎ অঙ্গবৈকল্য ঘটিলেও দোষ হইবে না, শাস্ত্রে এরূপ আভাষ আছে। সর্ব্বত্রই মতভেদ হলে প্রাতঃস্মরণীয় মুনিকল্প রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের মতই গ্রহণ করা হইল।

উত্তরবিবাহে পাণিগ্রহণস্যাজ্যহোমে বিনিযুক্তাঃ কন্যা দেবতাকাঃ। হে কন্যকে তে তব লেখাসন্ধিষু পক্ষ্মস্থ নেত্রপিধানেষু আবর্ত্তেষু (কুকুন্দরাদিষু) কুহরেষু ছিদ্ররূপস্থানবিশেষেষু স্বংস্থানেষু বা চকারঃ সমুচ্চয়ে এবমলক্ষণানি যানি তে তব তানি তে পূর্ণাহুত্যা আজ্যহোমেন সর্ব্বাণ্যশেষাণি অহং পাণিগ্রাহকঃ শময়ামি নাশয়ামি ॥ ১ ॥ কেশেষু যচ্চ পাপকং ইত্যাদি—। কন্যায়াঃ কেশেষু চিকুরেষু ঈক্ষিতে দর্শনে রুদিতে

যৎ। তানি তে পূর্ণাহুত্যা সর্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ২ ॥ প্রজাপতির্ঋষি—। ওঁ শীলে চ যচ্চ পাপকং ভাষিতে হাসিতে চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহুত্যা সর্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৩ ॥ প্রজাপতির্ঋষি—। ওঁ আরোকেষু চ দন্তেষু হস্তয়োঃ পাদয়োশ্চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহুত্যা সর্ব্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৪ ॥ প্রজাপতির্ঋষি। ওঁ ঊর্ব্বোরুপস্থে জঙ্ঘয়োঃ সন্ধানেষু চ যানিতে। তানি তে পূর্ণাহুত্যা সর্ব্বানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৫ ॥ প্রজাপতির্ঋষি। ওঁ যানি কানি চ ঘোরাণি সর্ব্বাঙ্গেষু তবাভবন্। পূর্ণাহুতিভিরাজ্যস্য সর্ব্বাণি তানাশীশমং স্বাহা ॥ ৬ ॥

অশ্রুবিমোচনে যৎকিঞ্চিৎ পাপকং অলক্ষণঃ চকারাৎ যানি যানি পাপকর্ম্মলক্ষণানি তানি তে তব সম্বন্ধীনি পূর্ণাহুত্যা শময়ামি ॥ ২ ॥ ওঁ শীলে চ যচ্চ পাপকং ইত্যাদি—। শীলে বৃত্তে চকারাদাভিরূপ্যে চ ভাষিতে ভণিতে হসিতে ... চকারাদ্গমনে চ যাস্থলক্ষণানীতি গতার্থং ॥ ৩ ॥ ওঁ আরোকেষু চ ইত্যাদি—। আরোকেষু দন্ত... ছিদ্রেষু চকারাদোষ্ঠয়োঃ দন্তেষু দশনেষু। হস্তয়োঃ পাদয়োশ্চেতি চকারাৎ গুল্ফয়োঃ গতার্থং ॥ ৪ ॥ ওঁ ঊর্ব্বোরুপস্থে ইত্যাদি—। ঊর্ব্বাদি স্পষ্টার্থঃ। লেখাসন্ধিব্যতি-রেকেষু অঙ্গেষু সন্ধানেষু চকারাম্মুখে চ যাস্থলক্ষণানীতি গতার্থঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ যানি কানি চ ইত্যাদি—।

তৎপরে, জামাতা বধূকে এই মন্ত্র * পড়াইবেন, যথা,—প্রজাপতির্ঋষিরনুষ্টুপ্-
ছন্দো ধ্রুবো দেবতা ধ্রুবদর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ধ্রুবমসি ধ্রুবাহং পতিকুলে ভূয়াসম্। ১।
"শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মণঃ, শ্রীঅমুকী দেবী" এইরূপে বধূ অগ্রে পতির নাম পরে, স্বীয়
নাম উচ্চারণ করিবেন। জামাতা পুনশ্চ বধূকে পড়াইবেন,—প্রজাপতির্ঋষিরনুষ্টুপ্-

* পূর্ব্বে, এই মন্ত্র ও পশ্চাল্লিখিত মন্ত্র পাঠ করাইয়া, জামাতা বধূকে ধ্রুব নক্ষত্র এবং অরুন্ধতি নক্ষত্র দেখাইতেন। একণে সে সকল ব্যবহার আলস্য বশতঃ অপ্রচলিত হইয়াছে, কেবল ঐ সকল সংক্রান্ত মন্ত্র পাঠ ব্যবহার থাকায় তাহাই লেখা হইল। [প্রায় সর্ব্বত্র বধূর পাঠ্য মন্ত্র (প্রতিনিধিরূপে) জামাতার পাঠ করা ব্যবহার আছে।]

যানি প্রকৃতাপ্রকৃতানি চ ঘোরাণি ক্রূরাণি তব সর্ব্বাঙ্গেষলক্ষণান্যভবন্ তান্যশীশমং শমিতবানস্মি
শাখিরাহ কোহহমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ ধ্রুবমসি ধ্রুবাহং পতিকুলে ভূয়াসং। যজুরিদং ধ্রুবদৈবত্যং ধ্রুবদর্শনে
বিনিযুক্তং। হে ধ্রুব ত্বং ধ্রুবমসি স্থিরো ভবসি যতঃ অতস্ত্বদ্দর্শনাদহমপি পতিকুলে স্থিরা ভূয়াসং।
ধ্রুবমিতি লিঙ্গব্যত্যয়েন নপুংসকত্বং ॥ ১ ॥ ওঁ অরুন্ধত্যবরুদ্ধাহমস্মি। বধূদৈবতমিদং যজুররুন্ধতী-
দর্শনে বিনিযুক্তং। হে অরুন্ধতি অহং ভর্ত্তরি কায়বাঙ্মনোভীরুদ্ধা বৃতাস্মি স্থিরেতি তাৎপর্য্যমরুন্ধতী-

ছন্দো বধূর্দ্দেবতা অরুন্ধতী দর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অরুন্ধত্যবরুদ্ধাহমস্মি । ২ । তৎপরে, বধূকে অবলোকন পূর্ব্বক জামাতা মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতির্ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা কন্যাভিমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ধ্রুবাদ্যৌ-র্ধ্রুবা পৃথিবী ধ্রুবং বিশ্বমিদং জগৎ । ধ্রুবাসঃ পর্ব্বতা ইমে ধ্রুবা স্ত্রী পতিকুলে ইয়ং । ৩ ।

দর্শনে । ২ । ওঁ ধ্রুবা দ্যৌ-র্ধ্রুবা পৃথিবী ধ্রুবং বিশ্বমিদমিত্যাদি । অনুষ্টুবিয়ং অনুমন্ত্রণে বিনিযুক্তা কন্যাদেবতাকা । যথা ইত্যধ্যাহার্য্যং । যথা ধ্রুবা স্থিরা দ্যৌঃ দ্যুলোকঃ যথা ধ্রুবা পৃথিবী যথা চ ধ্রুবং সচরাচরং ইদং জগৎ যথা চ ধ্রুবাসঃ স্থিরাঃ পর্ব্বতা ইমে তথেয়ং স্ত্রী পতিকুলে ধ্রুবা ভবত্বিতি শেষঃ । ধ্রুবাস ইতি আজ্জসেরলুক্ । ৩ । ওঁ অন্নপাশেন মণিনা ইত্যাদি—। অনুষ্টুবিয়ং অন্নপ্রাশনে বিনিযুক্তা অন্নদেবতাকা । হে বধূ তে তব চিত্তং চকারাদ্বুদ্ধিঞ্চ হৃদয়মন্তর্গতকরণং অহং পরিণেতা বধ্নামি অন্নপাশেন অন্নরূপবন্ধনেন অন্নেনৈব যতঃশরীরবন্ধঃ । মণিনেত্যুপমায়াং গ্রন্থিনা সহ যথাভূতেন মণিনা মণিরাজ্ঞা আত্মনা সহ গ্রন্থিতেন । কিঞ্চ পৃশ্নিনা বধ্নাতি কিন্তূতেন প্রাণসূত্রেণ প্রাণসূত্রভূতো যস্য প্রাণসূত্রং অন্তরেণ অন্নং বৈ দেবাঃ পুষ্ণাতি বদন্তি পুনরপি তদেব বিশিষ্যতে সত্যগ্রন্থিনা সত্যং

তৎপরে, বধূ পতিগোত্র উচ্চারণ দ্বারা স্বামিকে অভিবাদন করিবেন, যথা,—"অভিবাদয়ে অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী দেব্যহমস্মি ভোঃ।" [ভবদেব মতে, অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী দেব্যহং ভোঽভিবাদয়ে]। পরে, পতি বধূকে প্রত্যভিবাদন করিবেন, যথা,—"আয়ুষ্মতী ভব সৌম্যে শ্রীঅমুকীদেবী।" পরে, কোন সধবা নারী পূর্ব্বস্থাপিত জলপূর্ণকুম্ভ হইতে আম্র পল্লব দ্বারা জল লইয়া, বধূ ও বরকে অভিষেচন করিবেন। পরে, জামাতা সমিধ প্রক্ষেপ পূর্ব্বক ব্যস্ত-সমস্ত-মহাব্যাহৃতি হোম (৬২ পৃষ্ঠা) করিবেন।

ভোজনাদি।—জামাতা (অন্নাভিমন্ত্রণ নিমিত্ত) মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতির্ঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দোঽন্নং দেবতা অন্নভোজনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নপাশেন মাণিনা প্রাণসূত্রেণ পৃশ্নিনা। বধ্নামি সত্যগ্রন্থিনা মনশ্চ হৃদয়ঞ্চ তে।১। প্রজাপতির্ঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা দম্পত্যোর্হৃদয়ৈক্যপ্রার্থনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যদেতদ্‌হৃদয়ং তব

প্রভৃতির বস্তু তৎ সত্যগ্রন্থি তেন॥১॥ ওঁ যদেতদ্ধৃদয়ং তব ইত্যাদি—। অনুষ্টুবিয়ং প্রার্থ্যমানা দেব-

তদস্তু হৃদয়ং মম। যদিদং হৃদয়ং মম তদস্তু হৃদয়ং তব। ২। প্রজাপতিঋষিঃ বিভিপাঙ্ক্তী ছন্দোঽন্নং দেবতা অন্নস্তৌ বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নং প্রাণস্য পঙ্‌ক্তিংশ (পড়ি্‌বংশ) স্তেন বধ্নামি ত্বা শ্রীঅমুকী দেবি * স্বাহা। ৩। পরে, জামাতা (যানারোহণ জন্য) মন্ত্র পড়ি-

* এ স্থলে সম্বোধনান্ত বধূ নাম প্রয়োগ হইবে। এক্ষণে হবিষ্যান্ন ভোজন এবং উচ্ছিষ্টান্ন বধূকে প্রদান এবং বিবাহের তৃতীয় দিবসে যানারোহণ পূর্ব্বক বধূকে লইয়া স্বগৃহে আনয়ন প্রভৃতি কার্য্য ব্যবহার নাই, কেবল তত্তৎসময়ের মন্ত্র পাঠ করা হয়, ইহা পূর্ব্বে লিখিয়াছি।

তাকা হৃদয়ৈক্যপ্রার্থনে বিনিযুক্তা আবয়োর্হৃদয়ৈক্যং ভবত্বিত্যর্থঃ। ২। ওঁ অন্নং প্রাণস্য পঙ্‌ক্তিংশ (পড়ি্‌বংশ)স্তেন বধ্নামি ত্বাসৌ। বিপাঙ্ক্তগতীয়ং অন্নস্তৌ বিনিযুক্তা অন্নদেবতাকা। হে বধূ অন্নং অদনীয়ং প্রাণস্য বায়োরাত্মস্য পঙ্‌ক্তিংশঃ (পড়ি্‌বংশঃ) বন্ধনং যতোঽহতস্তেন ত্বা ত্বাং অসৌ অহং ভর্ত্তা বধ্নামি বশী-করোমি। পঙ্‌ক্তিংশ ইতি পড়্‌বিংশেষু ব্‌ ছন্দসীতি সুমাগমঃ নিপাতবলাৎ তবর্ণস্য ইবার্ণাস্ত ইতি চ কেচিৎ সংযোগাস্তলোপ অকার লোপশ্চ। পঙ্‌ক্তিংশো (পড়ি্‌বংশো) বন্ধনে প্রোক্তঃ শুকগোমহৎশুরোরিত্যভিধান-কাণ্ডঃ। ৩। ওঁ মূর্ত্তিংশুকং ইত্যাদি—। ত্রিষ্টুবিয়ং রথা (যানা) রোহণে বিনিযুক্তা। কন্যাদেবতাকা।

যেন, যথা ;—প্রজাপতিঋর্ষিস্ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দঃ কন্যাদেবতা যানারোহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ শুকিং শুকং শাল্মলিং বিশ্বরূপং সুবর্ণবর্ণং সুকৃতং সুচক্রং। আরোহ সূর্য্যেঽমৃতস্য নাভিং স্যোনং পত্যে বহন্তং কৃণুধ। ৪। [চতুষ্পথামন্ত্রণ মন্ত্র যথা ;—প্রজাপতিঋর্ষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ পন্থানো দেবতা চতুষ্পথাদ্যামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মা বিদন্ পরিপন্থিনো য আসীদন্তি দম্পতী। সুগেভির্দুর্গমতীতামপদ্রান্ত্বরাতয়ঃ। ৫।

সূর্য্যস্য পত্নী সূর্য্যা সূর্য্যের সূর্য্যাকান্তিমত্বাৎ উপচারাৎ। প্রকৃতাবধূ (নাভঃ) কন্যা। হে সূর্য্যে হে বধূ বহন্তং যান্তং রথং আরোহ আক্রাম। আদিত্যস্য পত্নীব আদিত্যস্য রথং কিম্ভূতং শাল্মলিং শাল্মলিপুষ্পমিব সুরক্তং। সুকিংশুকং শোভনপলাশপুষ্পাভিঃ রক্তমিত্যর্থঃ। তথা বিশ্বরূপং নানাবর্ণং সুবর্ণবর্ণং কাঞ্চনকান্তিং সুকৃতং সুষ্টুকৃতং সুচক্রং শোভনচক্রং তথা অমৃতস্য পানীয়স্য নাভিমুৎপত্তিস্থানং এতদ্রূপং ভবতি। তথাপ্যেষ পুত্রপৌত্রধনধান্যানামুৎপত্তিস্থানং ভবত্বিত্যর্থঃ। কিঞ্চ স্যোনং সুখং পত্যে স্বামিনে কৃণুষ কুরু! সূর্য্যেতি সূর্য্যাদেবতায়াঃ চাপ্‌ বক্তব্য ইতি চাপ্‌। ৪। ওঁ মাবিদন্ ইত্যাদি—। অনুষ্টুবিদং চতুষ্পথাদ্যামন্ত্রণে বিনিযুক্তা পন্থানো দেবতাঃ। হে পন্থানঃ ইমৌ দম্পতী বধূবরৌ স্বগৃহং

[ব্রহ্মচর্ম্মোপবেশন জন্য মন্ত্র পাঠ] প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দো গবাদয়ো দেবতা অনড়ুচ্চর্ম্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইহ গাবঃ প্রজায়ধ্বমিহাশ্বা ইহ পুরুষা ইহো সহস্র দক্ষিণোঽপি পূষা নিষীদতু। ৬।

যাজ্ঞো পরিপন্থিনস্তোরাঃ পান্থুথো মা বিদন্ মা জানন্তু। কিংভূতাস্তোরা স-আনীসন্তি যে অবরুন্ধন্তি কিঞ্চ স্বর্গোক্তিঃ সুগৈঃ মার্গৈর্দুর্গং দুর্গমার্গমতীতাঃ অতিশয়েন ইতাং গচ্ছতাং দম্পতী। কিঞ্চাস্মৎপ্যরা-ত্বয়ঃ অপযান্তু অপগচ্ছন্তু। পরিপন্থিন ইতি ছন্দসি পরিপন্থি পরিপরিগোপর্যাবস্থাতরীতি ইনিঃ। স্বর্গেভিরিতি স্থেন সমাজেঽস্ত্রেতি সুদুরোঽধিকরণে ইতি তঃ বহুলং ছন্দসীতি ঐস্ ন ভবতি। দুর্গমিতি পূর্ব্ববচ্চ। ৫॥ ইহ গাবঃ ইত্যাদি—। অনুষ্টুবিয়ং গৃহপ্রবেশে বিনিযুক্তা গবাদয়ো দেবতাঃ। ইহ অস্মিন্ দম্পত্যোঃ সম্বন্ধিনি গৃহে হে গাবঃ যূয়ং প্রজায়ধ্বং পুত্রপৌত্রাদিসন্ততিদ্বারেণ প্রসূতা ভবত। তথা চ গোধনানি বহূনি উৎপন্নানি ভবন্তু ইত্যাশংসা। তথা অশ্বাস্তথা পুরুষাঃ পুত্রাদয়ঃ উৎপদ্যন্তামিতি শেষঃ। উ পাদপূরণে পক্ষান্তরে বা অপি চার্থে। ইহ অস্মিন্ গৃহে পূষা দেবতা নিষীদতু উপবিশতু। কিম্ভূতঃ সহস্রদক্ষিণঃ অয়মর্থঃ। যস্য পূষ্ণঃ প্রসাদেন গোসহস্রদক্ষিণা ক্রতবঃ সম্পদ্যন্তে। ৬॥ ১১০

তৎপরে, সধবা ব্রাহ্মণীগণ বধূর ক্রোড়ে কোন অকৃত-চূড় প্রশস্ত ব্রাহ্মণ কুমারকে উপবেশন করাইয়া, উহার হস্তে ফল মূলাদি ভক্ষণ জন্য দিবেন। পরে, জামাতা শিশুকে উঠাইয়া, ধৃতি হোমাদি করিবেন।

ধৃতি-হোম।

জামাতা,—"অগ্নে ত্বং ধৃতিনামাসি" এই ক্রমে অগ্নির নাম করণ ও আবাহনাদি করিয়া, সমিধ প্রক্ষেপ পূর্ব্বক ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহৃতি হোম (৬২ পৃষ্ঠা) করিয়া, ঘৃতদ্বারা অষ্টবার অষ্ট মন্ত্রে আহুতি দিবেন।

[অষ্ট মন্ত্রেরই ঋষ্যাদি সাধারণ অর্থাৎ এক প্রকার]।

---

* ইহ ধৃতিরিহ স্বধৃতিরিহ রতি (রন্তি) রিহ রমস্ব। ময়ি ধৃতির্ম্ময়ি স্বধৃতির্ম্ময়িরমো ময়ি রমস্ব। অষ্ট বিমা বৃহত্যঃ বধূদেবতাকাঃ ধৃতিহোমে বিনিযুক্তাঃ। হে বধূ ইহ অস্মিন্ গৃহে তব ধৃতির্ম্মনঃ প্রসাদো ভবতু। তথা স্বস্য স্বকীয়স্য বন্ধুবর্গস্য ধৃতিঃ ইহ রতিঃ রমণং ক্রীড়া রমস্ব ময়া সহেতি শেষঃ। কিঞ্চ ময়ি ভর্ত্তরি

মন্ত্র যথা ;—[প্রজাপতির্ঋষির্বৃহতীচ্ছন্দো বধূর্দ্দেবতা ধৃতিহোমে বিনিয়োগঃ] । ওঁ ইহ ধৃতিঃ স্বাহা । ১ । ওঁ ইহ স্বধৃতিঃ স্বাহা । ২ । ওঁ ইহ রতি (রন্তিঃ) স্বাহা । ৩। ওঁ ইহ রমস্ব স্বাহা । ৪ । ওঁ ময়ি ধৃতিঃ স্বাহা । ৫ । ওঁ ময়ি স্বধৃতিঃ স্বাহা । ৬ । ওঁ ময়ি রমঃ স্বাহা । ৭ । ওঁ ময়ি রমস্ব স্বাহা । ৮ ।

তৎপরে, জামাতা ঘৃত প্রক্ষিত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিবেন এবং বধূ বয়োজ্যেষ্ঠ-দিগকে পতি-গোত্রোল্লেখ পূর্ব্বক অভিবাদন (প্রণাম) করিবেন, যথা ;—অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী ভো অভিবাদয়ে । পরে, জামাতা ব্যস্ত-সমস্ত মহাব্যাহৃতি হোম (৬২ পৃষ্ঠা) করিবেন ।

তব ধৃতিরস্তু ময়ি স্বধৃতিঃ স্বস্য স্বদীয়স্য বন্ধুবর্গস্য ধ্রু... ...মাতঃ তথা ময়ি ধ্রুবো রমণং ময়ি চ রমস্ব ॥ :—৮ ॥

ইহাতে চণ্ডীপ্রভৃতি সাধারণ পুরাণ পাঠপ্রণালী, আবৃত্তিসংখ্যানুযায়ী চণ্ডীপাঠ ফল, চণ্ডীর সংকল্প, ন্যাস, ধ্যান ও পূজা এবং সর্ব্বপ্রকার মতামত সম্বলিত ব্যবস্থাদি, অর্গলা ও কীলকস্তব, বৃহৎকবচ, সংক্ষেপ কবচ, সটীক দেবীসূক্ত ও ঋষিছন্দাদি এবং শ্রীমদ্‌গোপাল চক্র তীকৃত 'তত্ত্বপ্রকাশিকা, নাম্নী বিস্তৃত টীকা ও ঐ টীকাসম্মত প্রকাশককৃত মূলানুযায়ী সরল অনুবাদ সহ (মূল চণ্ডী) বিশুদ্ধ রূপে সপ্তম-ভাগ "হিন্দুসংকর্ম্মমালার" আকারে তুলটকাগজে নূতন অক্ষরে প্রায় তিনশত চৌষট্টি পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। সর্ব্বরসভাবসমন্বিত সর্ব্বাভিষ্টপ্রদায়ক চণ্ডীর ন্যায় ভক্তিপূর্ণ শ্রেষ্ঠতম স্তোত্রগ্রন্থ অতি বিরল, ইহা গৃহে রাখাও গৃহস্থের বিশেষ মঙ্গল জনক, কিন্তু ইহা এপর্য্যন্ত সর্ব্বাবয়বসম্পন্ন ও বিশুদ্ধরূপে সংস্করণ হয় নাই, এই বিবেচনায় অনেকের অনুরোধে যথাসাধ্য বিস্তৃত ও বিশুদ্ধ করিয়া, ইহা প্রকাশ করা হইল। সাধারণের সুবিধার জন্য মূল্যও যথাসাধ্য সুলভ ৸৹ আনা মাত্র ধার্য্য হইয়াছে।

ঐ চণ্ডীই কেবল টীকা ব্যতীত সমস্ত আছে ॥৹ আট আনা।

দ্বিতীয় সংস্করণ "সত্যনারায়ণ ব্রত" ৵৹ দুই আনা।

রেবাখণ্ডীয় "মূল" সংস্কৃত মূলানুযায়ী তেত্রিশ প্রকার পদ্যছন্দে অনুবাদ ও পূজাদি এবার বিস্তৃত এবং বিশুদ্ধ ও সহজ করিয়া লেখা হইয়াছে।

শ্রীমন্মথনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য।

কলিকাতা,—পোঃ, বরাহনগর, পালপাড়া-চতুষ্পাঠী।